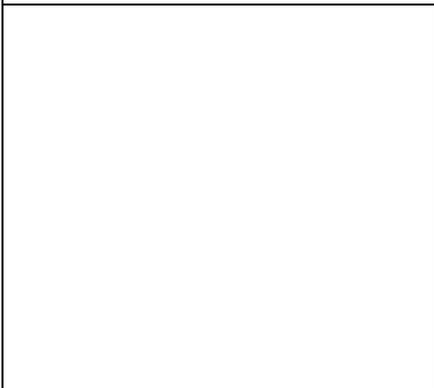


Мультипликация как средство всестороннего развития детей

Киш Лариса Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Малоатлымская СОШ»

	<p>Цикл вебинаров «Десять шагов к мастерству» подразумевает, что мы победители конкурса «Педагог - новатор – 2023» делимся опытом, как же добиться таких результатов. Я сегодня хочу рассказать об одном из направлений своей работы – работа мультстудии.</p>
	<p>Мое знакомство с мультипликацией как педагога прошло четыре года назад, когда я прошла курсы повышения квалификации, проводимые центром непрерывного художественного образования г. Москва.</p> <p>Первый мультфильм, который мы сделали с дочерьми как раз в рамках обучения - это «Алёнкина история», направленный на пожарную безопасность.</p>
	<p>Заметив неподдельный интерес детей к созданию героев, их оживлению – поняла, что мультипликация станет моим помощником в создании условий для развития детей. На тот момент у меня был первый класс. С целью организации работы мультстудии была разработана программа дополнительного образования детей.</p> <p>С 1 сентября наша мультстудия стала работать. На первых порах большую помощь оказывали родители, которые помогали с разработкой сценария, идеями осуществления мыслей детей.</p>
	<p>Мы создаем фильмы в технике пластилиновой объёмной анимации.</p> <p>Мультипликационные фильмы стали результатами проектной работы детей в различных направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none">- здоровый образ жизни;- профилактика экстремизма;- помощь бездомным животным;- родной край;- безопасность дорожного движения.
	<p>С первоклассниками мы создали за год три мультипликационных фильма, один из них стал победителем муниципального конкурса по профилактике экстремизма. Мы получили денежный приз в размере 20 000 рублей и приобрели интерактивное оборудование «Мультстудия Kids Animation Desk 2.0»</p> <p>Работать стало гораздо удобнее и интереснее.</p>

	<p>Рассмотрим этапы работы над созданием мультфильма. Сначала дети ознакомились с тем, какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов, с возможностями интерактивного оборудования.</p> <p>Второй этап – это выбор сюжета для будущего мультфильма. Причем при написании сценария необходимо тщательно продумывать все мелочи: диалоги, декорации, движения, так как это впоследствии облегчает процесс съемки.</p>
	<p>На третьем этапе создаются герои и декорации. Особенность работы над героями заключается в том, что сначала необходимо представить своего будущего персонажа, изобразить его в рисунке, определить характер, одежду, особенности внешности. Только после визуального представления героя идёт работа по воплощению замысла в жизнь.</p>
	<p>Следующий этап – актёрское проигрывание сюжета, для того чтобы дети смогли почувствовать характер героев, представить расположение героев, декораций. Такая работа помогает на следующем этапе: озвучить фильм, используя необходимую интонацию.</p>
	<p>Далее ребят ждал самый кропотливый и трудоемкий этап – покадровая съёмка. Первый опыт показал детям, сколько усилий необходимо приложить, чтобы герои смогли «ожить» на экране. Но и результат работы ребята смогли сразу увидеть, что поддерживает мотивацию и интерес.</p>
	<p>В работе с детьми обязателен и следующий этап – просмотр готового мультфильма, так как дети видят результаты своей работы, что позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребёнка. А когда фильм показывается взрослым, друзьям, то дети понимают, что приложенные усилия не пропадают.</p>
	<p>Сейчас мои ученики уже в 4 классе и они могут самостоятельно создать мультфильм от начала до конца.</p>
	<p>Анализируя проводимую работу, поняла, что мир мультипликации – это универсальный мир для общения взрослых и детей, который позволяет окунуться в мир творчества и фантазий. Для педагогов – это многофункциональный способ развития и воспитания детей, позволяющий в каждом ребёнке открыть его способности.</p>

 <p>Центр дополнительного образования детей государственного учреждения образования (г. Москва)</p>	<p>Наши мультипликационные фильмы занимают призовые места в конкурсах различного уровня. Самым значимым достижением мы считаем победу в московском конкурсе медиа «Мы – москвичи».</p>
 <p>Рабочий семинар-практикум «Мультипликация как средство всестороннего развития личности ребенка»</p>	<p>Опыт работы по организации работы над созданием мультфильмов был представлен на муниципальном семинаре-практикуме. В ходе работы педагогами Октябрьского района в течение полутора часов был создан фильм по стихотворению В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». В данной работе мы соединили разные техники анимации, показав тем самым, что их можно создавать, не имея специального оборудования.</p>
 <p>Книга Ларисы Николаевны, учитель начальных классов МБОУ «Благодатная СОШ»</p>	<p>Подводя итоги работы по программе дополнительного образования детей «Мульстудия», можно с уверенностью отметить, что анимационная деятельность помогает повысить мотивацию детей к обучению, способствует развитию инициативного, активного ребенка, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.</p>
	<p>Заканчивая своё выступление, отмечу такой момент: находите в своей работе то направление, которое приносит вам удовольствие, и развивайте его, причем не только в работе с детьми, но и представляя его педагогическому сообществу.</p>