

**МБОУ «Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 5  
от «15» мая 2024

Согласовано  
на педагогическом совете  
протокол № 5  
от «21» мая 2024

Утверждена  
Приказом МБОУ  
«Малоатлымская  
СОШ» № 217-од  
от «31» мая 2024

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**кружок «Ритмика»  
1 класс  
спортивно-оздоровительное направление**

Составитель Киш Лариса  
Николаевна,  
учитель высшей  
квалификационной  
категории

с. Малый Атлым  
2024 год

## **Пояснительная записка.**

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Образовательной областью данной программы является искусство. По тематической направленности программа - художественно-эстетическая.

**Цели обучения:** способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи обучения:** расширять общекультурный кругозор обучающихся; создать условия для овладения практическими умениями и навыками в области хореографии; развивать индивидуальные творческие способности обучающихся; развивать творческое воображение; развивать коммуникативные качества личности; прививать учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Основной принцип программы — постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Форма обучения: в процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

### **Место курса в учебном плане**

Занятия группы проходят один раз в неделю по два академических часа. В год - 66 часа. Продолжительность занятий - 45 минут.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

## Результаты освоения курса

По окончании второго года обучения дети должны **знать** позиции ног, рук в танце(классический и народный экзерсис);

**выполнять** элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг;

**исполнять** несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

### Методы оценки результативности программы:

	<i>Количественный анализ</i>	<i>Качественный анализ</i>
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»);
- участие в смотрах, конкурсах.

### Содержание учебного предмета, курса

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание

заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

### Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЭОР и ЦОР
1	Введение	4	
2	Основа танца - залог успеха	12	
3	Народные пляски	17	
4	Эстрадные танцы для детей	33	
	<b>Итого:</b>	<b>66 ч.</b>	

### Календарно – тематическое планирование

№ Урока п/п	№ урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану
<b>Введение (4 ч)</b>			
1-2	1	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	
3-4	2	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	
<b>Основа танца - залог успеха (12 ч)</b>			
5-8	1	Положения рук в детских танцах и упражнениях.	
9-12	2	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко» ... Положение рук во время движения.	
11-12	3	Позиции рук.	
13-16	4	Позиции ног	
<b>Народные пляски (17)</b>			
17-18	1	Танец «Кадриль». Знакомство с танцем.	
19-22	2	Разучивание танцевальных движений.	
23-26	3	Соединение танцевальных движений.	
27-30	4	Разучивание композиции танца.	
31-32	5		

33	6	Исполнение танца.	
<b>Эстрадные танцы для детей (33)</b>			
34-35	1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	
36-40	2	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	
41-45	3	«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «каблучка»).	
46-50	4	«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).	
51-56	5	Соединение танцевальных движений.	
57-60	6	Работа над синхронностью.	
61	7	Исполнение танца.	
62-63	8	Обобщение	
64-65	9	Занятие-концерт	
66		Заключительное занятие	