

## Аннотация к рабочей программе по предмету «Литературное чтение».

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования. Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1-м классе отводится 132 часа (из них 90 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2–4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

### Тематическое планирование

1 класс **132ЧАС**

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте» - 90 ч.

№	Тема, раздел курса	Количество часов, отводимых на освоение темы	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6 часов	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.</p> <p>Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке Отражение сюжета в иллюстрациях Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (например русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Котилиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») или литературных (авторских): КИ Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В Г Сутеев «Палочка-выручалочка») Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?) Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося) Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семёрко козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два</p>

			<p>качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К Д Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В Г Сутеев «Кораблик», В В Бианки «Лис и Мышонок», Е И Чарушин «Теремок», А С Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др (не менее 4 произведений по выбору)</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими Например, лиса — добрая, а волк — умный</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок)</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки)</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание</p> <p>Творческое задание: коллективно придумать продолжение текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений)</p> <p>Группировка книг фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя</p>
			<p>Народные (фольклорные) сказки</p>	<p>Литературные (авторские) сказки</p>

--	--	--	--	--	--

2	Произведения о детях для детей	9 часов	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой,</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение и перестановки букв и слогов) Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же грибок?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Тритоварища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом</p>
---	--------------------------------	---------	--	---

			<p>А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др)</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?)</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы</p> <p>Проверка работы по готовому образцу</p> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление)</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
3	Произведение о родной природе	6 часов	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А С Пушкина, Ф И Тютчева, С А Есенина, А Н Плещеева, Е А Баратынского, И С Никитина, Е Ф Трутневой, А Л Барто, С Я Маршака)</p> <p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики)</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др ), определение темы стихотворных произведений (3—4 по выбору)</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»)</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного</p>

			<p>при- рода; Родина, природа родного края Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление)</p> <p>Настроение, которое рождает поэтическое произведение Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение</p> <p>Выразительное чтение поэзии</p> <p>Роль интонации при выразительном чтении</p> <p>Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>рисунка с опорой на знаки препинания</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А Н Майков «Ласточка примчалась...», А Н Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С Д Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С А Есенин «Черёмуха», И З Суриков «Лето», «Зима», Т М Белозёров «Подснежники», С Я Маршак «Апрель», И П Токмакова «Ручей», «Весна», И С Соколов-Микитов «Русский лес» Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений)</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении</p> <p>Например, И Э Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А А Рылов «Цветистый луг», И И Шишкин «Рожь», В Д Поленов «Золотая осень», И И Левитан «Осень» и др Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2) Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>
4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4 часа	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности</p> <p>Пословицы — проявление народной мудрости, средство</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений)</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать)</p>

			воспитания понимания жизненных правил	Драматизация потешек Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение
5	Произведе- нияобратья х нашихмень- ших	7часов	Животные — герои произведений Цель и назначение произве- дений о взаимоотно- шениях человека и животных — воспита- ние добрых чувств и бережного отноше- ния к животным Виды текстов: худо- жественный и науч- нопознавательный, их сравнение Характеристика героя: описание его внешне- сти, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения Автор- ское отношение к герою Осознание нравственно-этиче- ских понятий: любовь и забота о животных	Слушание произведений о животных Например, произведения Н И Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю И Коваля «Бабочка», Е И Чарушина «Про Томку», А Л Барто «Страш- ная птица», «Вам не нужна сорока?» Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов Например, Е А Бла- гинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э Ю Шим «Жук на ниточке», В Д Берестов «Выводок», «Цыплята», С В Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И П Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И А Мазнин «Давайте дружить» Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-эти- ческого содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе) Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору) Например, Н И Сладков «Лисица и Ёж», М М Пришвин «Ёж», Ю Н Могутин «Убежал», Б В Захо- дер «Ёжик», Е И Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны» Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя) Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова

				<p>Работа с текстом произведения: характеристика героев Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста Например, В Д Берестов «Лягушата», В В Бианки «Голубые лягушки», М С Пляцковский «Щап Царапыч», Г В Сапгир «Кошка», загадки о животных</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных</p> <p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы</p> <p>Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям)</p> <table border="1" data-bbox="1189 692 1951 826"> <thead> <tr> <th data-bbox="1189 692 1429 778">Фамилия автора</th> <th data-bbox="1429 692 1588 778">Заголовок</th> <th data-bbox="1588 692 1709 778">Жанр</th> <th data-bbox="1709 692 1830 778">Тема</th> <th data-bbox="1830 692 1951 778">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1189 778 1429 826"></td> <td data-bbox="1429 778 1588 826"></td> <td data-bbox="1588 778 1709 826"></td> <td data-bbox="1709 778 1830 826"></td> <td data-bbox="1830 778 1951 826"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										
6	Произведения о маме	3 часа	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е А Благининой, А Л Барто, Н Н Бромлей, А В Митяева, В Д Берестова, Э Э Мошковской, Г П Виеру и др)</p> <p>Осознание нравственных и этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку,</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека</p> <p>Например, слушание и чтение произведений П Н Воронько «Лучше нет родного края», М Ю Есеновского «Моя небольшая родина», Н Н Бромлей «Какое самое первое слово?», А В Митяева «За что я люблю маму», В Д Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г П Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И С Соколова-Микитова «Радуга», С Я Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора)</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголов-</p>										

			<p>детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>	<p>ка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов</p> <div data-bbox="1357 751 1955 887" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Произведения о родной природе] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору) Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму</p>
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4 часа	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений) Например, К И Чуковский «Путаница», И П Токмакова «Мы играли в хохотушки», И М Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В В Лунин «Я видела чудо», Р С Сеф «Чудо», Б В Заходер «Моя вообразилка», Ю П Мориц «Сто фантазий», Ю Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К И Чуковского и С Я Маршака</p>

				<p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка) Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»)</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1 час	<p>Представление о том, что книга — источник необходимых знаний</p> <p>Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге</p> <p>Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке</p>	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме
	Итого:	40 часов		
	Обучение грамоте:	90 часов		
	Резерв:	2 часов		
	Всего:	132 часа		

**2 класс 136 часов**

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (например стихотворений И С Никитина, Ф П Савинова, А А Прокофьева, Н М Рубцова)</p> <p>Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству</p> <p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения</p> <p>Иллюстрации к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений)</p> <p>Например, стихотворения И С Никитина «Русь», Ф П Савинова «Родина», А А Прокофьева «Родина», Н М Рубцова «Россия Русь — куда я нивзгляну...», З Н Александровой «Родина»</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы</p> <p>Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...» (З Н Александрова), составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений)</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме</p> <p>Например, С Т Романовский «Русь», К Г Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы</p>

№	Тема,разделкурса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи ИИ Левитана, ИИ Шишкина, ВД Поленова и др)</p>	<table border="1" data-bbox="1238 300 1984 389"> <thead> <tr> <th data-bbox="1238 300 1487 347">Автор</th> <th data-bbox="1487 300 1653 347">Заголовок</th> <th data-bbox="1653 300 1818 347">Жанр</th> <th data-bbox="1818 300 1984 347">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1238 347 1487 389"></td> <td data-bbox="1487 347 1653 389"></td> <td data-bbox="1653 347 1818 389"></td> <td data-bbox="1818 347 1984 389"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество) Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору)  Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (ИИ Левитан, ИИ Шишкин, ВД Поленов и др) Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
2	<p>Фольклор (устно народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки) Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы Особенности скороговорок, их роль в речи</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе)</p> <div data-bbox="1126 858 1724 1029" data-label="Diagram"> <p style="text-align: center;">Малые жанры фольклора</p> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     style B fill:none,stroke:none     style C fill:none,stroke:none     style D fill:none,stroke:none     style E fill:none,stroke:none     style F fill:none,stroke:none </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров</p>								

	<p>Игра словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц</p> <p>Ритмический счёт — основные средства выразительности и построения считалки</p> <p>Народные песни, их особенности</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок</p> <p>Особенности сказок разного вида (оживотных, бытовые, волшебные)</p> <p>Особенности сказок оживотных: сказки народов России</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка</p> <p>Диалог в сказке</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при-</p>	<p>фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору)</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица)</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок</p> <p>Чтение молча (просебя) небольших по объёму сказок оживотных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору)</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного просебя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Сравнение сказок оживотных народов России: тема, основная идея, герои</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (например сказок: «Каша из топора», «Устрахаглазавелики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Неплюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди») (по выбору)</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение при сказки, нахождение завязки</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение</p>
--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>выразительное чтение диалогов          Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный)          Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий)          Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т.д.) Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка)          Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях          Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
3	Звуки и краски родной природы	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»          Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж»</p>

<p>в разные времена года (осень) (8 часов)</p>	<p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени) Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. Музыкальные произведения композиторов</p>	<p>небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень» Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора</p>
--	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору)</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, ВД Поленов «Осень в Абрамцево», ИИ Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
4	<p>О детях и дружбе (12 часов)</p>	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения СА Баруздина, НН Носова, ВА Осеевой, АГ Гайдар, ВВ Лунина и др.)</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений детей: АЛ Барто «Катя», ЮИ Ермолаев «Два пирожных», СА Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», ЕА Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», НН Носов «Заплата», «На горке», ВВ Лунин «Я и Вовка», ВА Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Простая старушка», АГ Гайдар «Совість», МСПляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений)</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц</p>

уважение, помощь друг другу  
Главная мысль произведения  
Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков

к тексту  
Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (сопоройн а текст)  
Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму  
Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста  
Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности  
Подробный пересказ (устно) содержания произведения  
Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения  
Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица  
Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений:  
соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем у казанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибок в предложенной последовательности

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий одного из произведений, приведение примеров по словицу на определённую тему и другие задания</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставок книг писателей на тему детства, о дружбе</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>
5	Мир сказок (12 часов)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты</p> <p>Определение фольклорной основы авторских сказок</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов</p> <p>Тема дружбы</p> <p>произведениях зарубежных авторов</p> <p>Составление плана произведения: части</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя</p> <p>фольклорных и литературных сказок</p> <p>Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В.И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений)</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении и сказочного жанра</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина)</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое)</p>

текста, их  
главные темы  
Иллюстрации,  
их значение  
в раскрытии  
содержания  
произведения

вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя  
Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы к каждой части предложения по каждой части текста)  
Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения  
Пересказ (устно) содержания сказки выборочно  
Упражнение на узнавание по иллюстрациям названий сказок  
Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения  
Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками  
Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме  
Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров



№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (озиме) Иллюстрация произведения как отражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Природа зимой»	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А С Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С А Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф И Тютчев «Чародейкою зимою...», И З Суриков «Первый снег», И А Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А А Прокофьев «Как на горке, на горе...», З Н Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии и описанных картин природы Чтение просебя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С А Иванов «Каким бывает снег», И С Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М М Пришвин «Дерево в лесу» Контроль восприятия произведения, прочитанного просебя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений

		<p>в картинах художников (пейзаж):  ИИ  Левитана, ВД Поленова, АИ  Куинджи, ИИ Шишкина  и  музыкальных произведений композиторов</p>	<p>из эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)  Чтение наизусть синтонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору)  Чтение произведений новогодней тематики (например, СВ Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А Гайдар «Чуки Гек» (отрывок), С Я Маршак «Декабрь», Е А Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора  Рассматривание репродукций картин художников (ИИ Шишкин, А М Васнецов, И Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»  Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>
7	<p>О братьях наших меньших (18 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения)  Дружба людей и животных — тема литературы (произведения)  Е.И. Чарушина,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?»  Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения  Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения НМ Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», РС Сефа «Птенцы», ВД Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С В Михалкова «Мой щенок», АЛ Барто «Думают ли звери?», «Он был всемодин», ИМ Пивоваровой «Жила-была собака» и др.  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения,</p>

№	Тема,разделк урса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения.Характеристика деятельностиобучающихся
		<p>В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С.В.Образцова, М. М. Пришвина идр)Отражение образовживотных вфольклоре(русские народныепесни,загад- ки,сказки)Герои стихотворныхипроза- ическихпроизведений оживотныхОписание животныхвхудожес- твенноминаучно-по- знавательномтексте Приёмыраскрытия авторомотношений людейиживотных Нравственно-этиче- скиепонятия:отноше- ниечеловекакжи- вотным(любовь изабота)</p>	<p>ответнавопрос:«Каковаглавнаямысльпроизведения?Как авторописываетотношениялюдейживотных?»,осознание идеипроизведенияоживотных:заботаоживотныхтребует ответственности,человекдолженсзаботойотноситьсяякприроде Упражненияв чтении целымисловами без пропускаи переста- новок,спостепеннымпереходомотчтениявслухкчтениюпро себяпроизведенийоживотных:русскаянароднаясказка «Белыепёрышки»,К Д Ушинский «Васька»,«ЛисаПатри- кеевна»,В В Бианки «Ёж-спаситель»,«Хитрыйлисиумная уточка»,Е И Чарушин «Страшныйрассказ»,В В Вересаев «Братишка»,В А Осеева «Почему»,В В Чаплина «Нюр- ка»,ММ Пришвин«Журка»,«Ребятаиутята»,Б С Жит- ков «Галка»,«Храбрыйутёнок»,С В Образцов «Дружок», ГЯ Снегирёв «Отважныйпингвинёнок»(повыбору,не менее 5авторов) Работас текстомпроизведения: определениетемы и главной мыслипроизведения,ответынавопросы,использование поискового выборочноговидачтения,нахождениепортрета героя,средствизображениягероевивыраженияихчувств, объяснениеотношенияавтора кгероям, поступкам Заданиенасравнениеописаниягероя-животноговхудожес- твенноминаучно-познавательномтексте:сходствоиразличия, определениецелисообщения Работавпарах:зададимдругдругувопросыпопрослушанному (прочитанному)тексту</p>

		<p>Особенности басни как жанр литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого)</p> <p>Мораль басника как нравственный урок (поучение)</p> <p>Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):</p> <p>Е.И. Чарушин, В. В. Бианки</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения)</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений)</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация)</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии</p> <p>Например, сказочная история о лисе, ёжике</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, В.В. Бианки</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка», «Животные — герои произведений», представление его в классе</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете) Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение Отражение темы «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В.А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А.Н. Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», А.А. Фет «Уж вербався пушистая...», С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Како настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов в выражениях, работа с словарём Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфоэпических и пунктуационных норм Чтение просебя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками Например, А.П. Чехов «Весной», Г.А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н.И. Сладков «Апрельские

		<p>В. Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И.Шишкина  имузыкальных произведениях композиторов</p>	<p>шутки», И С Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора  Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору)  Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи, И И Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
9	<p>О наших близких, о семье (13 часов)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях  Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье  Междуна-</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л Н Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В А Осеева «Сыновья», В В Орлов «Яимы», Ю А Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А Л Барто «Зажигают фонари», Л Ф Воронкова «Катин подарок», Ю И Коринец «Март» (по выбору)  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя,</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>родный женский день, День Победы — тема художественных произведений</p>	<p>оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, МЮ Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», АН Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы</p> <table border="1" data-bbox="1137 842 1883 935"> <thead> <tr> <th data-bbox="1137 842 1384 879">Автор</th> <th data-bbox="1384 842 1550 879">Заголовок</th> <th data-bbox="1550 842 1715 879">Жанр</th> <th data-bbox="1715 842 1883 879">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1137 879 1384 935"></td> <td data-bbox="1384 879 1550 935"></td> <td data-bbox="1550 879 1715 935"></td> <td data-bbox="1715 879 1883 935"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

			<p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны</p>
10	Зарубежная литература (11 часов)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х. К. Андерсен)</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов</p> <p>Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее 2 произведений по выбору)</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы к названию предложения по каждой части текста)</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распреде-</p>

Л.№	Тема,раздел курса	Программноесодержание	Методы и формы организации обучения.Характеристикадеятельностиобучающихся
		произведения	<p>ление ролей, инсценирование отдельных частей произведенияРабота со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках,работасосхемой</p> <div data-bbox="896 363 1697 523" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>Составление выставки книг натему «Зарубежные писатели»Ролеваяигра:выполнениеролиэкскурсоводаповыставкекнигписателей-сказочников(рассказываниеокнигахизучаемойтематики)</p>
11	Библиографическаякультура(работасдетскойкнигой и справочнойлитературой) (2часа)	КнигакакисточникнеобходимыхзнанийЭлементы книги:содержание илиоглавление, аннотация,иллюстрацияВыбор книг на основерекомендательного списка,тематическиекартотеки библиотекиКнигаучебная,	<p>Экскурсиявбиблиотеку,ориентировкавпространствешкольнойбиблиотеки,работастематическимкаталогом</p> <p>Беседасбиблиотекаремнатемуважностичитениядляобученияиразвития</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическомукаталогувбиблиотеке</p> <p>Сравнениекнигпотеме,автору,заголовку,ориентировкавсодержаниикниги/учебникапооглавлению,аннотации,предисловию,условнымобозначениям</p> <p>Рассказопрочитаннойкнигесиспользованиемизученныхпонятий</p>

	художественная, справочная	Составление списка прочитанных книг Группировка книг по изученным разделам и темам Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резерв: 8 часов		

### 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой род	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне — например, произведений о Родине Например, КДУшинский «Наше отечество», ФНГлинка «Москва», ММПришвин «Моя Родина», КМСимонов «Родина» (произведение 1—2 авторов по выбору) Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мысли и чувств автора Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационно-рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения

		ине, гордость закрасотувеличие	Наблюдениеи рассматривание иллюстрацийи репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагмен-тами текста: озаглавливание Обсуждение вопросов, напри-мер: «Какиесловаиз произведения подходят для описания
--	--	-----------------------------------	--

		<p>своей Отчизны Роль и особенности заголовка произведения Репродукции картинок иллюстрации к произведениям о Родине Использование средств выразительности при чтении в слух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)  Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору)  Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки) Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В. И. Далем Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры Приведите примеры»</p> <div data-bbox="1120 829 1836 973" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ] </pre> </div> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>тые выражения вустной речи Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>	<p>изначение в современной жизни  Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшую загадку  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи  Рассказ В И Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В И Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определенной теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности  Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В И Дале, представление его сказок, написанных для детей</p>
		<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нрав-</p>	<p>Работа по схеме: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>

		<p>ственных правил          Виды сказок (о живот-ных, бытовые, волшебные)          Художественные особенности сказок:          построение (композиция), язык (лексика)          Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины Васнецова, иллюстрации Ю. Васнецова, И. Я. Библина, М. Конашевич)          Отражение сказки в народном бытии и культуры          Составление плана сказки</p>	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]     C --&gt; D     C --&gt; E     C --&gt; F         </pre> </div> <p>Чтение вслух и прослушивание фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. Например: сказки «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение с сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение с сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сив-кабурка», «Летучий корабль», «Морозко», «Пощучье мучельню» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики</p>
--	--	---	--

№	Тема,раздел курса	Программноесодержание	Методы и формы организации обучения.Характеристикадеятельностиобучающихся
			<p>героя(описаниевнешнеговида, поступков, языка)сприведени-ем примеров из текста, нахождение языковых особенностейнародныхпроизведений(лексика, сказочныевыражения), составлениеноминативногопланатекста, используяназывныепредложения</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведениюПересказ(устно)содержанияподробно</p> <p>Работасиллюстрациямиикартинами:рассматриваниерепродукцийкартинИЯБилибина, ВМВаснецова, нахождениеисоответствующегоэпизодакартинамхудожников, составлениеустногорассказа-описания</p> <p>Творческаяработа:сочинениесказкипоаналогииспрочитанными/прослушаннымипроизведениями</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределениеролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогамсказок»: выбратькнигуснароднымисказками, прочитатъпонравившеесяпроизведениеиподготовитьонёмрассказ:определить видсказки, охарактеризоватьгероя, перечислитьсобытия, проиллюстрироватьипересказатьодинизэпизодов, объяснить, чемуучитпроизведение, почемуонопонравилось</p>
		Расширениепредставлений о народнойпеснеЧувства,	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенностьжанра—напевность, настроение, котороесоздаётпроизведение

		<p>которые рожают песни, темы песен  Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле  Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии  Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность, исполненность, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)  Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык)  Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике  Репродукции картин как иллюстрация эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>Самостоятельная работа: чтение и просебя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка  Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы  Например, народная песня и авторские произведения И.З. Сурикова «Рябина», А.В. Кольцова «Русская песня»  Выразительное чтение в слух с сохранением интонационного рисунка произведения  Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки)  Например, картины А.М. Васнецова «Северный край», И.И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск прослушивания на контролируемых ресурсах  Интернет-русских народных и авторских песен на тему родной природы  Слушание былин из цикла об Илье Муромце  Например, отрывок из былины «Илья Муромец Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность, сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность, сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца)  Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина  Например,</p>
--	--	---	---

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения.Характеристика деятельности обучающихся
			<p>картина В М Васнецова «Богатырский скак»Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песни и рассказа)</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибок в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

3	Творчество АСПушкина (9часов)	АСПушкин — великий русский поэтЛирические произведенияАСПушкина:средства художественнойвыразительности(сравнение, эпитет);рифма, ритмЛитературныеэскизы А С Пушкина	Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозирование содержания, установление мотива и изучения цели чтения, ответнавопрос«На какойвопросхочуполучить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений АСПушкина, обсуждение эмоционального состояния привосприятии описанных картин природы, ответнавопрос«Какоенастроен и вызывает произведение? Почему?» Напримере отрывков из романа «Евгений Онегин»:«Вот годосенняя погода...»,«Опрятней модного паркета...»
---	-------------------------------	---	---

в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки ИЯ Билибин — иллюстратор сказок АС Пушкина

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений синтонами выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Слушание и чтение произведения АС Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), описание чудес сказки Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (АС Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения

Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Рассматривание репродукций картин И Я Билибина к сказке АС Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение АС Пушкина»</p> <p>Составление выставки на тему «Книги АС Пушкина», написание краткого отклика о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

4	Творчество ИАКрылова(4часа)	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои чужие недостаткиИносказаниев басняхИАКрылов—великий русский баснописецБасниИАКрылова: назначение, темы и герои, особенностиязыкаЯвная и скрытая моральбасенИспользованиекрылатых выраженийвречи	Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозирование содержания,установлениемотиваизученияицеличтения, ответнавопрос«На какойвопросхочу получитьответ,читаяпроизведение?» Слушание басен ИАКрылова (не менее 2, например: «МартышкаиОчки»,«ВоронаиЛисица»,«СлониМоська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеиваетавтор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этическихпонятий:лесть,похвала,глупость Работаем с текстом произведения: характеристика героя(положительныйилиотрицательный),поисквтекстеморали(поучения)икрылатыхвыражений Работавпарах:сравнениепрочитанныхбасен:тема,герои,мораль
---	-----------------------------	--	---

			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям  Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей</p> <table border="1" data-bbox="1131 335 1899 427"> <thead> <tr> <th data-bbox="1131 335 1267 384">Автор</th> <th data-bbox="1267 335 1426 384">Заголовок</th> <th data-bbox="1426 335 1547 384">Герои</th> <th data-bbox="1547 335 1693 384">Мораль</th> <th data-bbox="1693 335 1899 384">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1131 384 1267 427"></td> <td data-bbox="1267 384 1426 427"></td> <td data-bbox="1426 384 1547 427"></td> <td data-bbox="1547 384 1693 427"></td> <td data-bbox="1693 384 1899 427"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен  Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: ФИТютчева, ААФета, МЮЛермонтова, АНМайкова, НАНекрасова Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива и изучения цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»          Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и привосприятности описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»          Например: стихотворений ФИТютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небесах облака», ААФета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окош-ка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», ИСНикитина «Встреча зимы», НАНекрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», АНМайкова «Осень», «Весна», ИСНикитина «Утро», ИЗСурикова «Детство» (не менее 5 авторов по выбору)          Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического</p>
---	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живо-писные полотна как иллюстрация лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строфа</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк</p> <p>Например, картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце», И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений средствами выразительности</p> <p>Например, картина И.И. Шишкина «На севердиком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севердиком стоит одиноко...»</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>

6	Творчество ЛНТолстого (10 часов)	<p>Жанровое многообразие произведений Л Н Толстого: сказки, рассказы, басни, были Расказ как повествование: связь содержания с реальным событием Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Эпизод как часть рассказа Различные виды плана Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение произведений Л Н Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», были «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др (не менее 3 произведений по выбору)</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героя с использованием текста</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои</p> <p>Работа с схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях ЛНТолстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>
---	----------------------------------	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[Произведения ЛН Толстого] --&gt; B[Рассказы]     A --&gt; C[Сказки]     A --&gt; D[Басни] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение ЛН Толстого». Составление выставочной этикетки к теме «Книги ЛН Толстого».</p>

7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений ДН Мамина-Сибиряка, ВФ Окоева, ВМ Гаршина, МГ Горького, ИС Соколова-Микитова	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2) Например, произведения ДН Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», ИС Соколова-Микитова «Листопадничек», ВФ Окоева «Мороз Иванович», ВМ Гаршина «Лягушка-путешественница» Работа с текстом произведения (характеристика героя):</p> <p>нахож-</p>
---	-------------------------------	---	---

		<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации</p>	<p>деление описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героя</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива и цели изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Например произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза»,</p>

<b>№</b>	<b>Тема, раздел курса</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
----------	---------------------------	-------------------------------	---

		<p>Микитоваидр)  Чувства, вызываемые  описанием природы  (пейзажа) в художе-  ственном произведе-  нии Средства художе-  ственной вырази-  тельности при описании  пейзажа (расширение  представления):  эпитеты, олицетворе-  ния, синонимы,  антонимы, сравнения,  звукопись Повтор как  приём художествен-  ной выразительности  Репродукция картины  как иллюстрация  к художественному  произведению</p>	<p>Саши Чёрного «Летом», С Я Маршака «Грозднём», «В лесу  над росистой поляной», «Ландыш» (повыбору)  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведе-  ния от эпического  Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов в выраже-  ниях, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения, характеристика звукописи, определение вида  строф  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,  анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк Например, картины  В Д Поленова «Первый снег», А К Саврасова «Зима»,  «Сосновый бор на берегу реки», И Э Грабаря «Зимнее утро»,  «Февральская лазурь», В И Сурикова «Взятие снежного  городка» и др  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации  (репродукции картины)  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интона-  ционно-рисунка произведения  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных  в стихотворении картин</p>
--	--	---	---

			<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)</p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений ДН Мамина-Сибиряка, КГ Паустовского, М М Пришвина, С В Образцова, В Л Дурова, БС Житкова и др)</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и просебя рассказов КГ Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», ДН Мамина-Сибиряка «Приёмыш», АИ Куприна «Барбоси Жулька», «Слон», М М Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», БС Житкова «Про обезьянку», стихотворений АЛ Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>

10	Произведения о детях (18 часов)	<p>Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне»</p> <p>Отличие автора от героя и рассказчика</p> <p>Герой художественного произведения: время, место проживания, особенности внешнего вида и характера</p> <p>Историческая обстановка</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 2—3 авторов): А П Чехов «Вань-ка», В Г Короленко «Слепой музыкант», М Горький «Пепе», Л Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л А Кассиль «Алексей Андреевич», А П Гайдар «Горячий камень», «Тимуриего команда», Н Н Носов «Огурцы», Е А Пермяк «Дедушкин характер», В Ф Панова «Серёжа», С В Михалков «Данила Кузьмич», А И Мусатов «Оружие», И Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p>
----	---------------------------------	--	---

		<p>новка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войну ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев в выражениях чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям</p> <p>Анализ заголовка</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>
11	Юмористически произведения (6 часов)	<p>Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов: ММ Зоценко, НН Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения          Слушание чтений художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»          На примере произведений НН Носова «Федина задача», «Телефон», ММ Зоценко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др (не менее 2 произведений) Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»          Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев в выражениях чувств          Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации          Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа          Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читатель-</p>

			<p>ских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Составление выставки на тему «Книги НН Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве НН Носова: представление своего сообщения в классе</p>
12	Зарубежная литература (10 часов)	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш Перро, Х-К Андерсена, ЦТопелиуса, РКиплинга, ДжРодари Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, КИ Чуковский, БВ Заходер</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива и изучение цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 авторов по выбору) Например, произведения Ш Перро «Подарки феи», Х-К Андерсена «Гадкий утёнок», ЦТопелиуса «Солнечный Луч в ноябре», РКиплинга «Маугли», Дж Родари «Волшебный барабан»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж Лондона «Бурый волк», Э Сетон-Томпсона «Чинк»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: СЯ Маршак, КИ Чуковский, БВ Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	Ценность чтения художественной литературы фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач парата	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информа-
----	--	--	---

		<p>издания(обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации)  Правила юного читателя  Книга как особый вид искусства  Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>ционный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря  Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации)  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Например, произведения С Я Маршак «Книжка про книжку», Н А Найдёновой «Мой друг», Б В Заходера «Что такое стихи» (по выбору)  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение  Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные или литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»  Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
Резерв: 10 часов			

4 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 часа в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И С Никитина, Н М Языкова, С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др.) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например писателей родного края <sup>1</sup> , народов Рос-	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной своей край делами прославляй» Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н М Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А Т Твардовский «О Родине большой и малой», А В Жигулин «О, Родина! Внеярком блеске...», В М Песков «Отечество», С Д Дрожжин «Родине», Р Г Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли» Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословицы «Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями» Чтение произведений о героях России. Например, С Т Романовский «Ледовое побоище», Н П Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф Н Глинка «Солдатская песня» и другие произведения
---	---	--	--

Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе

		<p>сии) Знакомство          скульптурно-историче-          скимнаследием          России, великие люди          и события: образы          Александра Невского,          Дмитрия Пожарского,          Дмитрия Донского,          Александра Суворова,          Михаила Кутузова          и других выдающихся          защитников Отечества          (по выбору) Отраже-          ние нравственной          идеи: любовь к          Родине Героическое          прошлое России, тема          Великой Отечествен-          ной войны в произве-          дениях литературы          Осознание понятий:          поступок, подвиг          Расширение представ-          лений о народной          и авторской песне:          понятие «историче-          ская песня», знаком-          ство с песнями о мате-          му Великой Отечествен-          ной войны</p>	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение          темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,          нахождение доказательств отражения мыслей и чувств автора,          наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций          картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский»,          И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета          с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание          Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения          подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы          стать названием картины?»          Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества,          подготовка монологического высказывания, составление          письменного высказывания на основе прочитанного/прослу-          шанного текста (не менее 10 предложений)          Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной          теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная          и авторская песня)          Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечест-          венной войне: Р. И. Рождественский «Если бы камни могли          говорить...», «Реквием», Е. А. Благина «Папена фронт» и др.          Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему          говорят, что День Победы — это „радость со слезами на гла-          зах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,          «подвиг»          Упражнение в выразительном чтении, соблюдении интонацион-          ного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)          в соответствии с особенностями текста для передачи эмоцио-          нального настроения произведения          Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе          слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета Учи-          тельна и пусть стихотворения о Родине (по выбору)</p>
--	--	--	---

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения.Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты) Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура          Представление многообразия видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный)          Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы          Обобщение представлений о малых жанрах фольклора          Сказочники          Собиратели фольклора          (АН Афанасьев, ВИ Даль)          Углубление представлений</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров          Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты?», аргументация своего мнения          Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения          Учебный диалог: обсуждение цитаты А.С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что зароскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания          Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление темы, группировка пословиц по одному предмету, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью)</p>

овидах сказок:  
оживотных, бытовые, волшебные  
Отражение в  
произведениях фольклора нравст  
венных ценностей, быта и  
культуры  
народов мира  
Сходство фольклор  
ных произведений  
разных народов по  
тематике, художественным образ  
ам и форме («бродячие» сюжеты)

Работа по схеме: «чтение» информации, представленной  
в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, в  
ыполнении задания «Вспомните и назовите произведения»



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений  
(народных сказок), определяю мотив и цель чтения, отвечая  
на вопрос  
«На какой вопрос хочу получить ответ, читая  
произведение?», различение реальных и сказочных событий в  
народных произведениях  
Учебный диалог: осознание ценности нравственно-  
этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба,  
честность  
Наблюдение за особенностями построения волшебной  
сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смыслов  
ых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение  
последовательности событий в произведении, поиск  
устойчивых выражений  
Составление номинативного  
плана  
Пересказ (устно) содержания подробно  
Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,  
В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составле  
ние высказывания о культурной значимости художественной лите  
ратуры и фольклора с включением в собственную  
речь пословиц, крылатых выражений и других средств вырази  
тельности

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии Герой былины — защитник страны</p> <p>Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал)</p> <p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола</p> <p>Устаревшие слова, их место</p>	<p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурсов на лучшее знание фольклорных жанров</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения)</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя)</p> <p>Пересказ былины от лица её героя</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы</p>

		<p>вбылинеипредстав-ление в современнойлексикеНародные былинно-сказочныетемывтворчестве В М Васнецова</p>	<p>РассказоттворчествеВМВаснецова,рассматриваниерепродукцийкартинхудожника«Трибогатыря»,«Витязьнараспутье»,«Гусяры»,«Баян»,составлениерасказа-описания(словесный портрет одного из богатырей) с использованиембылинныхсловивыражений Дифференцированнаяработа:составлениесловаряустаревшихслов</p>
3	<p>Творчество АС Пушкина (12часов)</p>	<p>Картиныприроды влирическихпроизведенияхА С ПушкинаУглубление представления осредстваххудожественнойвыразительностивстихотворном произведении(сравнение,эпитет,олицетворение, метафора) Расширениепредставленияолитературных сказкахА С Пушкинавстихах:«Сказка омёртвойцаревне иосемибогатырях» Фольклорнаяоснова авторскойсказки Положительные иотрицательные герои,волшебные</p>	<p>Разговорпередчтением:пониманиеобщегонастроениялирическогопроизведения СлушаниестихотворныхпроизведенийА С Пушкина («Осень»(отрывки):«Унылаяпора!Очейочарованье!»,«Октябрьужнаступил...»,«Туча»,«Гонимывешнимилучами...», «Зимняядорога»,«Зимнееутро»(повыбору),обсуждение эмоциональногосостоянияпривосприятииописанныхкартин природы,ответнавопрос«Какоенастроениесоздаётпроизведение?Почему?» Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождении сравнений,эпитетов,олицетворений,выделениевткестеслов, использованныхвпрямоипереносномзначении,наблюдение зарифмойиритмомстихотворения,нахождениеобразныхслов ивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре Выразительноечтениеичтениенаизустьлирическихпроизведенийсинтонационнымвыделениемзнаковпрепинания, соблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм ЧтениенаизустьлирическихпроизведенийА С Пушкина (повыбору) Слушаниеичтение произведения А С Пушкина «Сказка омёртвойцаревнеиосемибогатырях»,удержаниевпамяти событийсказки,обсуждениесюжета</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>помощники, языка авторской сказки</p>	<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные и отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К.Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А.С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <div data-bbox="1189 938 1908 1078" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки А.С. Пушкина] --- B[ ]     B --&gt; C1[ ]     B --&gt; C2[ ]     B --&gt; C3[ ]     B --&gt; C4[ ]     B --&gt; C5[ ]     B --&gt; C6[ ]   </pre> </div> <p>Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

4	Творчество ИА Крылова (4 часа)	<p>Представление об басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы, герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество выисмеивает автор?»</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении и в слухи наизусть с сохранением интонационно-горизонтальной структуры произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений об баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»</p> <table border="1" data-bbox="1093 1331 1998 1439"> <thead> <tr> <th data-bbox="1093 1331 1249 1394">Автор</th> <th data-bbox="1249 1331 1438 1394">Заголовок</th> <th data-bbox="1438 1331 1581 1394">Герои</th> <th data-bbox="1581 1331 1756 1394">Мораль</th> <th data-bbox="1756 1331 1998 1394">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1093 1394 1249 1439"></td> <td data-bbox="1249 1394 1438 1439"></td> <td data-bbox="1438 1394 1581 1439"></td> <td data-bbox="1581 1394 1756 1439"></td> <td data-bbox="1756 1394 1998 1439"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<div data-bbox="1391 331 1865 469" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Басни И. А. Крылова] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> </div> <p>Групповая работа: проведение конкурса и инсценирование басен</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3).</p> <p>М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строфы</p>

		<p>в стихотворениях МЮ Лермонтова</p>	<p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк          Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения          Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>
6	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок          Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения МЮ Лермонтова, ПП Ершова, ПП Бажова, СТАксакова)          Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки          Иллюстрация в сказке: назначение, особенности</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок          Слушание и чтение литературных сказок. Например, МЮ Лермонтов «Ашик-Кериб», ПП Ершов «Конёк-горбунок», ВФ Одоевский «Городок в табакерке», СТАксаков «Аленький цветочек», ЕЛШварц «Сказка о потерянном времени»          Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору)          Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках          Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей          Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей          Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов поролям  Знакомство со сказом ППБажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки ППЕршова «Конёк-горбунок»  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов писателей</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание стихотворной форме чувств поэта, связанных</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,</p>

	<p>и XIX века(7 часов)</p>	<p>с наблюдениями, описаниями природы  Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века:  В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев,  А А Фет,  Н А Некрасов  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения  Авторские приёмы создания художественного образа в лирике  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики:  эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры  Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	<p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»  Например стихотворений Ф И Тютчева «Ещё земля печален вид...», «Как нежданно и ярко...», А А Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В А Жуковского «Ночь», «Песня», Е А Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору)  Работа с текстом произведения: упражнения в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора  Упражнение в выразительном чтении и в слуха и наизусть с помощью минтонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений)  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>
--	----------------------------	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Творчество ЛН Толстого (7 часов)	<p>Расширение представлений о творчестве ЛН Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести ЛН Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах ЛН Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни названия»: анализ предложенных отрывков из произведений ЛН Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К какому жанру относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (например, рассказ), знакомство с повестью как эпическим жанром, воспоминание о роде повествования о каком-либо событии.</p> <p>Слушание и чтение произведений ЛН Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужики в водяной», «Русак», «Черепаха» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героического использования текста (не менее 3 произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p>

			<p>Работав парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях ЛНТолстого</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение ЛНТолстого»</p> <p>Поиски представлений книг на тему «Произведения ЛНТолстого», составление списка произведений ЛНТолстого</p>
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание стихотворной формы чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы</p> <p>Расширение круг чтения лирических произведений поэтов XX века:</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»</p> <p>На примере стихотворений ИАБунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё холоден сыр...», ААБлока «Рождество», КДБальмонта «К зиме», МИЦветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», САЕсенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору)</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>ИА Бунин,  АА Блок,  КД Бальмонт,  М И Цветаева</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений)</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>

10	Произведения о животных и родной природе(12 часов)	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А И Куприна, ВП Астафьева, КГ Паустовского, ММ Пришвина</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ?»</p> <p>Чтение вслух произведений о животных: ВП Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», АИ Куприн «Скворцы», КГ Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее 2 произведений по выбору)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героя в выражениях чувств, сравнение героя по его внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои)</p>
----	--	---	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений  Проверка и оценка своей работы по  предложен-ным критериям  Составление высказывания-рассуждения (устно и  письменно)  на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложен-  ий)  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного-  го), рассказ о любимой книге на эту тему</p>

11	Произведения о детях(13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях взрослых и сверстниками(например содержания произведений А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения(вслушались ли в себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А П Чехов «Мальчики», Н Г Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б С Житков «Как я ловил человечков», К Г Паустовский «Корзина селовыми шишками»(не менее 3 авторов)</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героя в выражениях чувств, сравнение героя с его внешним видом и поступками, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героя, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению</p>
----	--------------------------------	---	--

		главной мыслиОснов-ные события сюжета,отношение к нимгероев	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, раз-вязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности</p> <p>Упражнения в выразительном чтении и небольших эпизодах в соблюдении морфологических и интонационных норм при чтении вслух</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения в выбранной книге с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>
12	Пьеса (5 часов)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой Пьеса — произведение литературы театрального	<p>Чтение вслух и про себя пьес Например, СЯ Маршак «Двенадцать месяцев», ЕЛШварц «Красная Шапочка» (одна повесть по выбору)</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих</p>

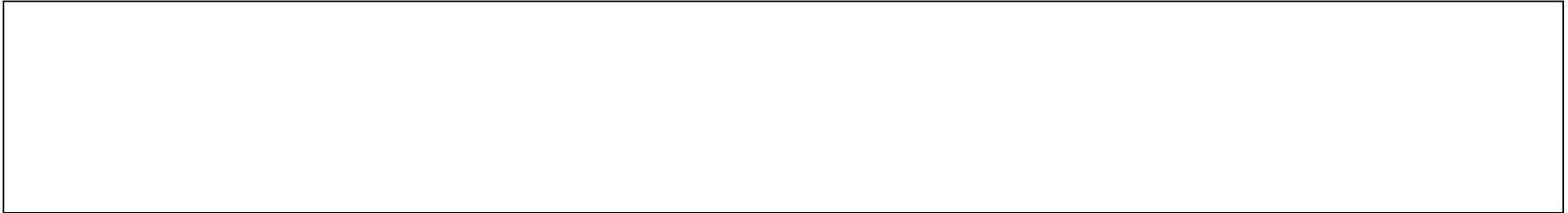
			лиц, обсуждени проблемы.
--	--	--	--------------------------

№	Тема,раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения.Характеристика деятельности обучающихся
		<p>искусства Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их значение?»</p> <p>Работы в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене</p> <p>Чтение по ролям</p> <p>Работы в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка</p> <p>ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля</p>
13	Юмористические произведения (6 часов)	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений например рассказов В Ю Драгунского, Н Н Носова, В В Голявкина, М М Зощенко Герои юмористических</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»</p> <p>Рассказы В Ю Драгунского «Главные реки», В В Голявкина «Никакой горчицы я не ем», М М Зощенко «Ёлка», «Не над врать», Н Н Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору)</p>

		<p>произведений Средств выразительности текста юмористического содержания: гипербола Юмористические произведения в кино и театре</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя в выражении их чувств</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов</p>
14	Зарубежная литература (8 часов)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей</p> <p>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Керролл, представление своего сообщения в классе, составление выставок и книг зарубежных сказок, книг о животных</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
15	Библиографическая культура (работа	Польза чтения книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — наш друг и учитель», В. П. Бороzdина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина»,</p>

	<p>с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)</p>	<p>читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал Очерк как повествование о реальном событии Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания Работа с источниками периодической печати</p>	<p>Н С Шер «Картины-сказки» Работав парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы</p> <div data-bbox="1451 279 2049 411" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народов и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга» Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>
<p>Резерв: 13 часов</p>			



Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. **Содержание программы** по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.