**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету**

**«Музыка»**

Данная рабочая программа **разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России», Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учеб - ников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Серге е ва, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-046855-8.

Содержание авторской программы используется без изменений.

**Место предмета в Федеральном базисном учебном плане:**

Рабочая программа по технологии рассчитана на 34 учебных часа в год, 1 час в неделю, 34 рабочие недели. Программа базового уровня.

**Учебно-методическому комплект:**

1. Музыка. 3 класс. Технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. УМК "Школа России" и "Перспектива". ФГОС Автор/составитель: Петухова А.А. Издательство: Учитель
2. Фонохрестоматия музыкального материала. МР3 Музыка 3 классЕ.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. УМК "Школа России" и "Перспектива". ФГОС
3. Электронная версия рабочая тетрадь Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. УМК "Школа России" и "Перспектива". ФГОС .

**Цели** рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В процессе обучения музыке, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, слушательская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

-накопление первоначальных впечатлений о музыкальном и театральном искусстве;

- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства;

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям и

опыта самовыражения в музыкальном искусстве;

-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных(опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

-изучение особенностей музыкального языка;

-формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни;

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности , творческих способностей детей;

-формирование стремления и привычки к посещению театров, концертов;

-корригировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью музыкотерапии;

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии посредством общения с музыкальным искусством;

-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи посредством артикуляционной терапии.

**Основные образовательные технологии**: Обучение в сотрудничестве в малых  группах.

•Дифференцированное обучение.

•Система «консультант».

•Личностно-ориентированные.

•Здоровьесберегающие.

По преобладающему методу:

•Объяснительно-иллюстративные.  •Развивающее обучение

•Проблемные.  •Творческие  •Игровые

**Формы контроля:**

Основные методы работы — индивидуальные, групповые и парные. Пары и группы в зависимости от видов работ могут быть постоянного и смешанного состав.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос; самостоятельные работы. устные ответы на уроках; практические и творческие работы.( проекты)

**Содержание учебного предмета, курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/раздел1 | Количество часов, отводимых на освоение темы |
| 1 | Россия – родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 |
|  | Итого : | 34 |

***Рабочая программа включает в себя следующие разделы:***

1. Пояснительная записка
2. Место предмета в Федеральном базисном учебном плане
3. Учебно-методическое обеспечение
4. Цели
5. Задачи
6. Планируемые результаты
7. Содержание тем учебного курса
8. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
9. Календарно-тематическое планирование

Программу составила Павленко Светлана Анатольевна учитель первой квалификационной категории