

МБОУ «Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 5
от «27 » мая 2022

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 7
от «01» июня 2022

Утверждено
директором
приказ № 234-од
от «09» июня 2022

**Адаптированная рабочая программа
по музыке
3 класс
на 2022-2023 учебный год
базовый уровень**

Составитель: Киш Лариса Николаевна,
учитель высшей квалификационной
категории

с. Малый Атлым
2022 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России», на основе авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся в программе даются дифференцированно. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала.

Программа детализирует и раскрывает базовое содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены ФГОС, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей обучающихся интегрировано в общеобразовательном классе.

Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 учебных часа в год, 1 час в неделю, 34 рабочие недели.

Учебно-методическое обеспечение.

Учебная дисциплина	Музыка
Класс	3
Программа	Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа - М., «Просвещение», 2010 г.
Тип программы (государственная, авторская)	Государственная
Кол-во часов. (в неделю, общее)	1 час в неделю, 34 часа в год.
Базовый учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс - М., Просвещение, 2013 г.
Методическое обеспечение	Макимова Т.С. «Музыка. Поурочные планы»- /Волгоград. «Учитель» 2012 г./
Дидактическое обеспечение	Фонохрестоматия

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Содержание тем учебного курса

Количество часов на изучение программы	34
Количество часов в неделю	1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римским-Корсаковым.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлин.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприз» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
«Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

№ урока	Дата проведения урока	Название темы/урока
--------------------	--------------------------------------	----------------------------

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Россия — Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь — что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

	План	Дата	
Россия – Родина моя			
1.	02.09		Мелодия – душа музыки(Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)
2.	09.09		Природа и музыка. (Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)
3.	16.09		Виват, Россия! (Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке).
4.	23.09		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева
5.	30.09		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. (Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы).
День, полный событий			
6.	09.10		С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. (Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)
7.	16.10		Портрет в музыке. (В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)
8.	30.10		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)
9.	06.11		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».
О России петь, что стремиться в храм			
10.	13.11		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)
11.	20.11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов).
12.	27.11		Образ матери в современном искусстве
13.	04.12		Праздники Православной церкви. (Вход Господень в Иерусалим . Вербное воскресенье)
14.	11.12		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке
15.	18.12		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. (Жанры величания и баллады в музыке и поэзии).
16.	15.01		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. (Итоговое тестирование учащихся).
Гори, гори ясно, чтобы не погасло			
17.	22.01		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. (Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе).
18.	29.01		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко. Образ певца-пастушка Леля).
19.	05.02		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. (Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).
В музыкальном театре			
20.	12.02		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. (Образы Руслана, Людмилы, Черномора).
21.	19.02		Опера «Руслан и Людмила». (Образы Фарлафа, Наины.

			Увертюра).
22.	26.02		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).
23.	05.03		Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. (Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова).
24.	12.03		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». (Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского).
25.	19.03		Мюзиклы. («Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова)
26.	02.04		Жанр инструментального концерта. (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте).
27.	09.04		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. (Образы музыкантов в произведениях живописи). Обобщение.
28.	16.04		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. (Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»).
29.	23.04		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.
30.	30.04		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена. (Выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)
			В концертном зале
31.	07.05		Музыка в жизни человека. (Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки).
32.	14.05		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора
33.	21.05		Особенности музыкального языка разных композиторов. (Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)
34.	28.05		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. (Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса).

Приложение к рабочей программе
по литературному чтению, 3 класс,
2022-2023 учебный год

Итоговый тест по музыке для 3 класса

В настоящей работе представлен **разноуровневый тест** по музыке для учащихся 3 класса общеобразовательной школы обучающихся по программе Критской Е.Д, Сергеевой Г.П. Данный тест проводятся в конце учебного года, и выявляет знания учащихся полученные за целый учебный год. Тест состоит из **30 вопросов**: 20 вопросов - 1 правильный ответ, 10 вопросов – 2 правильных ответа. На решение теста отводится целый урок. Верные ответы в конце теста.

Критерии оценки:

Отметка «5»

При выполнении 100-85% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 84 - 70% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 69 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

1. Какой характер у музыкальной оды?

- 1) грустный, печальный
- 2) праздничный, торжественный
- 3) весёлый, смешной

2. В какой стране возникло музыкальное направление-джаз?

- 1) Франция
- 2) Америка
- 3) Россия

3. Что такое симфония?

- 1) музыкальное произведение
- 2) песня
- 3) танец

4. Какой композитор написал Героическую симфонию?

- 1) Ф.Шопен
- 2) И.С.Бах
- 3) Л.Бетховен

5. Любимый инструмент композитора Н.Паганини.

- 1) фортепиано
- 2) труба
- 3) скрипка

6. К какой группе инструментов относится флейта?

- 1) ударная
- 2) деревянно-духовая
- 3) медно-духовая

7. Что такое увертюра?

- 1) опера
- 2) окончание оперы
- 3) начало оперы

8. Что такое масленица?

- 1) народный праздник
- 2) песня
- 3) танец

9. Под аккомпанемент какого музыкального инструмента исполнялись

былины?

- 1) фортепиано
- 2) гусли
- 3) волынка

10. Какой композитор написал «Картинки с выставки»?

- 1) М.Мусоргский
- 2) П.Чайковский
- 3) М.Глинка

11. К какому жанру относится произведение «Иван Сусанин»?

- 1) опера
- 2) песня
- 3) балет

12. Какой композитор написал кантату «Александр Невский»?
- 1) П.Чайковский
 - 2) М.Глинка
 - 3) С. Прокофьев
13. Что такое кант в музыке?
- 1) одноголосная песня
 - 2) танец
 - 3) многоголосная песня
14. Сольная песня с инструментальным сопровождением это...?
- 1) вальс
 - 2) романс
 - 3) дуэт
15. Какой музыкальный инструмент издаёт музыкальный звук?
- 1) Орган
 - 2) барабан
 - 3) маракасы
16. Музыкальное сопровождение, поддержка пению.
- 1) вариации
 - 2) аккомпанемент
 - 3) мелодия
17. Сочинитель музыки это...
- 1) исполнитель
 - 2) слушатель
 - 3) композитор
18. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра.
- 1) опера
 - 2) спектакль
 - 3) балет
19. Самый большой музыкальный инструмент.
- 1) орган
 - 2) арфа
 - 3) контрабас
20. Торжественная песня.
- 1) гимн
 - 2) романс
 - 3) серенада
21. У каких авторов есть произведение «Спящая красавица»?
- 1) П.Чайковский
 - 2) Ш.Перро
 - 3) М.Глинка
22. Какие музыкальные произведения написал Л.В. Бетховен?
- 1) Лунная соната
 - 2) Вальс цветов
 - 3) К Элизе
23. У каких авторов есть произведение «Пер Гюнт»?
- 1) А.С.Пушкин
 - 2) Э.Григ
 - 3) Г.Ибсен
24. Как называются оперы Н.Римского-Корсакова?
- 1) Снегурочка
 - 2) Петрушка

- 3) Садко
 25. Какие музыкальные произведения не относятся к опере?
 1) Лунная соната
 2) К Элизе
 3) Садко
 26. У каких авторов есть произведение "Руслан и Людмила"
 1) П.Чайковский
 2) Н.Римский-Корсаков
 3) А.Пушкин
 27. О каких героях сложены былины?
 1) Садко
 2) Добрыня Никитич
 3) Змей Горыныч
 28. У какого автора есть произведение «Золушка»?
 1) А.Пушкин
 2) С.Прокофьев
 3) Ш.Перро
 29. Какие музыкальные номера есть в опере?
 1) ария
 2) па-де-де
 3) дуэт
 30. Какие музыкальные инструменты не издают музыкальный звук?
 1) барабан
 2) маракасы
 3) ксилофон

ОТВЕТЫ:

<u>1-2</u>	<u>2-2</u>	<u>3-1</u>	<u>4-3</u>	<u>5-3</u>	<u>6-2</u>	<u>7-3</u>	<u>8-1</u>	<u>9-2</u>	<u>10-1</u>
<u>11-1</u>	<u>12-3</u>	<u>13-3</u>	<u>14-2</u>	<u>15-1</u>	<u>16-2</u>	<u>17-3</u>	<u>18-3</u>	<u>19-1</u>	<u>20-1</u>
<u>21-1,2</u>	<u>22-1,3</u>	<u>23-2,3</u>	<u>24-1,3</u>	<u>25-1,2</u>	<u>26-2,3</u>	<u>27-1,2</u>	<u>28-2,3</u>	<u>29-1,3</u>	<u>30-1.2</u>