

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малоатлымская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 5
от «15» мая 2023

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 5
от «19» мая 2023

Утверждено
директором
приказ № 247-од
от «05» июня 2023

**Рабочая программа
по музыке
5-8 классы
на 2023-2024 учебный год
базовый уровень**

Составитель: Синцова А.М.,
учитель начальных классов,
1-я категория

с. Малый Атлым
2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровень основного общего образования для обучающихся 5–8-х классов МБОУ «Малоатлымская СОШ» на 2023- 2024 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- устава МБОУ «Малоатлымская СОШ»;
- положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «Малоатлымская СОШ»;
- примерной рабочей программы по музыке;
- УМК для 5–8-х классов по музыке Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ «Малоатлымская СОШ».

Цель программы: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия

разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов – в каждом классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебная дисциплина	Музыка
Класс	5-8
Программа	Музыка. 5—8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение.
Тип программы (государственная, авторская)	Государственная
Кол-во часов: в неделю, общее	1 час в неделю, 34 часа в год
Базовый	Сергеева, Г.П. Музыка. 5-8 класс: учебник для

учебник	общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение.
Методическое обеспечение	Музыка. 5 – 8 класс : технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская , сост. – О.В.Некрытова. – Волгоград : Учитель.
Дидактическое обеспечение	Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

Готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:
 - готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
 - активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
 - представление о способах противодействия коррупции;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
 - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:
 - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
 - ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
 - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:
 - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
 - готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
 - активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

1. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные:

- характеристика специфики музыки как вида искусства, значения музыки в художественной культуре и синтетических видах творчества, взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- характеристика жанров народной и профессиональной музыки, форм музыки, характерных черт и образцов творчества русских и зарубежных композиторов, видов оркестров и инструментов;
- умение узнавать на слух и характеризовать произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять народные песни, песни композиторов-классиков и современных композиторов (в хоре и индивидуально), воспроизводить мелодии произведений инструментальных и вокальных жанров;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

График контрольных работ

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
5 класс	Входной контроль	Тестирование	Творческий проект	Тестирование
6 класс	Входной контроль	Тестирование	Творческий проект	Тестирование
7 класс	Входной контроль	Тестирование	Творческий проект	Тестирование

8 класс	Входной контроль	Тестирование	Творческий проект	Тестирование
----------------	------------------	--------------	-------------------	--------------

Педагогические технологии

1. Игровые технологии
2. Технология сотрудничества
3. Технология системно-деятельностного подхода
4. Проектные технологии
5. Здоровьесберегающие технологии

Система оценивания учебных результатов.

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся 5- 8 - х классов проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни,

предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала не последовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Содержание программы

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
РЕАЛИЗУЕТСЯ ЧЕРЕЗ:**

• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен для разучивания, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

5 класс: (34ч.)

Раздел: «Музыка и литература» (18 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Раздел: «Что роднит музыку с изобразительным искусством». (16 ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством? Небесное и земное в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. «В каждой мимолетности вижу я миры...». «О подвигах, о доблести, о славе...».

6 класс: (34 ч)

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (18 ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шляпин. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва Небесное и земное в музыке Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Ваганты. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэлс, блюз, регтайм, кек-уок). Известные джазовые исполнители.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Инструментальный концерт А.Вивальди «Времена года». «Космический пейзаж». Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Бетховена «Эгмонт». Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Рок - опера. Образы киномузыки.

7 класс: (34 ч)

Раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» -(18 ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко "Ярославна". Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

Раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - (16 ч.)

Музыкальная драматургия -развитие музыки. Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка. Камерная и инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Пусть музыка звучит!

8 класс: (34 ч)

Раздел: «Классика и современность» (24 ч.)

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.

Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря.

Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет

Балет «Ярославна».

Балет «Первая битва с половцами».

«Плач Ярославны». «Молитва»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.

Рок – опера «Преступление и наказание».

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Образы «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыка в кино.

Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Симфония № 5 П. Чайковского.

Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева

«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

Раздел: «Традиции и новаторство музыки». (10 ч.)

«Музыканты – извечные маги».

И снова в музыкальном театре.

Портреты великих исполнителей.

Балет «Кармен - сюита»

Портреты великих исполнителей.

Современный музыкальный театр.

В концертном зале.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Неизвестный Свиридов.

Исследовательский проект.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5-Й КЛАСС

№ урока	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЭОР и ЦОР
1	«Музыка и литература»	18 ч.	1. http://school-collection.edu.ru . Единая коллекция ЦОР.
2	«Что роднит музыку с изобразительным искусством».	16 ч.	2. http://it-n.ru . Сеть творческих учителей. 3. http://www.school.edu.ru . Российский образовательный портал. 4. http://viki.rdf.ru – презентации 5. http://drug12.ucoz.ru/index/okruzhajushhij_mir/0-54 - Методические и дидактические материалы 6. https://easyen.ru/ . Современный учительский портал 7. Библиотека РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/6/5/
Итого:		34 ч.	

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ Урока п/п	№ урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану
Что роднит музыку с литературой. (18 ч)			
1	1	Что роднит музыку с литературой.	01.09
2	2	Вокальная музыка.	08.09
3	3	Вокальная музыка.	15.09
4	4	Вокальная музыка.	22.09
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	29.09
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов.	06.10
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	13.10
8	8	Вторая жизнь песни.	20.10
9	9	Вторая жизнь песни.	27.10
10	10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	10.11
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	17.11
12	12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	24.11
13	13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	01.12
14	14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	08.12
15	15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	15.12
16	16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	22.12
17	17	Музыка в театре, кино, на телевидении	12.01
18	18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	19.01
Что роднит музыку с изобразительным искусством? 16 ч.			

19	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	26.01
20	2	Небесное и земное в звуках и красках.	02.02
21	3	«Звать через прошлое к настоящему»	09.02
22	4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	16.02
23	5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	23.02
24	6	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	01.03
25	7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	08.03
26	8	Волшебная палочка дирижера.	15.03
27	9	Образы борьбы и победы в искусстве	22.03
28	10	Застывшая музыка.	05.04
29	11	Полифония в музыке и живописи.	12.04
30	12	Музыка на мольберте.	19.04
31	13	Импрессионизм в музыке и живописи.	26.04
32	14	«О подвигах, о доблести, о славе...».	03.05
33	15	«В каждой мимолетности вижу я миры...». Тестирование.	10.05
34	16	Мир композитора.	17.05

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6-Й КЛАСС

№ урока	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЭОР и ЦОР
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	18	1. http://school-collection.edu.ru . Единая коллекция ЦОР. 2. http://nsc.1september.ru . Электронные версии газеты «Начальная школа». 3. http://www.school.edu.ru . Российский образовательный портал.
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	16	4. http://viki.rdf.ru – презентации 5. http://drug12.ucoz.ru/index/okruzhajushhij_mir/0-54 - Методические и дидактические материалы 6. https://easyen.ru/ . Современный учительский портал 7. Библиотека РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/6/6/
Итого:		34 ч.	

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ Урока п/п	№ урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 ч)			
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	05.09
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	12.09
3	3	Два музыкальных посвящения.	19.09

4	4	Портрет в музыке и живописи.	26.09
5	5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	03.10
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	10.10
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	17.10
8	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	24.10
9	9	Мир старинной песни.	07.11
10	10	Народное искусство Древней Руси.	14.11
11	11	Русская духовная музыка	21.11
12	12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	28.11
13	13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	05.12
14	14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	12.12
15	15	Образы скорби и печали.	19.12
16	16	Фортуна правит миром.	16.01
17	17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	09.01
18	18	Джаз – искусство XX века.	16.01
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)			
19	1	Вечные темы искусства и жизни.	23.01
20	2	Могучее царство Ф. Шопена	30.01
21	3	Ночной пейзаж	06.02
22	4	Инструментальный концерт.	20.02
23	5	Космический пейзаж.	27.02
24	6	Образы симфонической музыки.	05.03
25	7	Образы симфонической музыки.	12.03
26	8	Образы симфонической музыки.	19.03
27	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	02.04
28	10	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	09.04
29	11	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	16.04
30	12	Мир музыкального театра.	23.04
31	13	Мир музыкального театра.	30.04
32	14	Мир музыкального театра.	01.05
33	15	Образы киномузыки. Итоговое тестирование.	07.05
34	16	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	14.05

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7-Й КЛАСС

№ уро ка	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЭОР и ЦОР
----------------	---------------	---	-----------

1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	18	1. http://school-collection.edu.ru . Единая коллекция ЦОР. 2. http://www.school.edu.ru . Российский образовательный портал. 3. http://viki.rdf.ru – презентации 4. http://drug12.ucoz.ru/index/okruzhajushhij_mir/0-54 - Методические и дидактические материалы 5. https://easyen.ru/ . Современный учительский портал 6. Библиотека РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/6/7/
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	16	
Итого		34	

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ Урока п/п	№ урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)			
1	1	Классика и современность.	06.09
2	2	В музыкальном театре. Опера	13.09
3	3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	20.09
4	4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	27.09
5	5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	04.10
6	6	В музыкальном театре. Балет.	11.10
7	7	Балет Тищенко "Ярославна".	18.10
8	8	Балет Тищенко "Ярославна".	25.10
9	9	Героическая тема в русской музыке	08.11
10	10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	15.11
11	11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	22.11
12	12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	29.11
13	13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	06.12
14	14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	13.12
15	15	Сюжеты и образы духовной музыки	20.12
16	16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	10.01
17	17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	17.01
18	18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	24.01
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 ч)			
19	1	Музыкальная драматургия -развитие музыки	31.01
20	2	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	07.02

21	3	Камерная и инструментальная музыка: этюд	14.02
22	4	Транскрипция	21.02
23	5	Циклические формы инструментальной музыки	28.02
24	6	Соната	06.03
25	7	Соната	13.03
26	8	Симфоническая музыка	20.03
27	9	Симфоническая музыка	03.04
28	10	Симфоническая музыка	10.04
29	11	Симфоническая музыка	17.04
30	12	Симфоническая музыка	24.04
31	13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	01.05
32	14	Инструментальный концерт	08.05
33	15	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	15.05
34	16	Пусть музыка звучит! Итоговое тестирование.	18.05

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8-Й КЛАСС

№ урока	Раздел. Тема.	Количество часов, отводимых на освоение темы	ЭОР и ЦОР
1	Классика и современность.	24	1. http://school-collection.edu.ru . Единая коллекция ЦОР. 2. http://www.school.edu.ru . Российский образовательный портал. 3. http://viki.rdf.ru – презентации 4. http://drug12.ucoz.ru/index/okruzhajushhij_mir/0-54 - Методические и дидактические материалы 5. https://easyen.ru/ . Современный учительский портал 6.Библиотека РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/6/8/
2	Традиции и новаторство музыки.	10	
	Итого	34	

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ Урока п/п	№ урока в разделе/теме	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану
Классика и современность (24 ч)			
1	1	Классика в нашей жизни.	01.09
2	2	В музыкальном театре. Опера.	08.09
3	3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	15.09
4	4	Опера «Князь Игорь». Ария князя	22.09

		Игоря.	
5	5	Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны»	29.09
6	6	В музыкальном театре. Балет	06.10
7	7	Балет «Ярославна».	13.10
8	8	Балет «Первая битва с половцами».	20.10
9	9	«Плач Ярославны». «Молитва»	27.10
10	10	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	10.11
11	11	Рок – опера «Преступление и наказание».	17.11
12	12	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	24.11
13	13	Музыка к драматическому спектаклю.	01.12
14	14	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	08.12
15	15	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	15.12
16-17	16-17	Образы «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	22.12
18	18	Музыка в кино.	12.01
19	19	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	19.01
20	20	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	26.01
21	21	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	02.02
22	22	Симфония № 5 П. Чайковского.	09.02
23	23	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	16.02
24	24	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	23.02
Традиции и новаторство музыки (10 ч)			
25	1	«Музыканты – извечные маги».	01.03
26	2	И снова в музыкальном театре.	08.03
27	3	Портреты великих исполнителей.	15.03
28	4	Балет «Кармен - сюита»	22.03
29	5	Портреты великих исполнителей.	05.04
30	6	Современный музыкальный театр.	12.04
31	7	В концертном зале.	19.04
32	8	Музыка в храмовом синтезе искусств.	26.05
33	9	Неизвестный Свиридов.	10.05
34	10	Итоговое тестирование.	17.05

Оценочные материалы.

Итоговое тестирование по музыке, 5 класс.

1 уровень

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония б) песня в) соната

2. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?

а) Кикимора

б) Кощей Бессмертный

в) Царевна Несмеяна

3. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

а) П.И. Чайковский

б) Н. А. Римский-Корсаков

в) М.И. Глинка

4. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?

а) песня на воде

б) песня под гитару

в) песня без слов

5. Русские композиторы – это:

а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка

б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт

в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

6. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

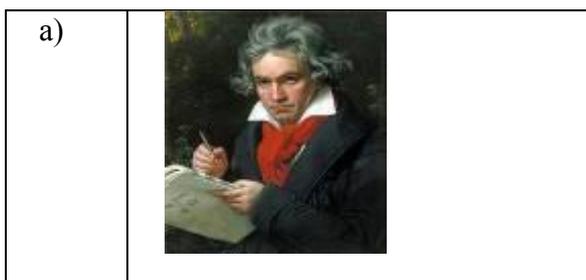
а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

7. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»

а) балет б) опера в) кантата

2 уровень

1. Найди среди композиторов портрет Л. Бетховена



б)	
в)	

2. Какие инструменты вы видите?



ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС
Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

1 уровень

1	2	3	4	5	б	7
б	а	б	а	а	б	в
2 уровень						
1	2					
а	Барaban, скрипка, тарелки, труба, флейта, рояль.					

Итоговое тестирование по музыке, 6 класс.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Часть А

1. «Аккорд» - это:

- А) созвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

2. «Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

3. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

4. Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

5. Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) тромбона

6. «Минор» - это:

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

7. К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) И.С. Бах

8. Кто управляет оркестром:

- А) пианист
- Б) дирижер
- В) сценарист

9. К числу русских композиторов относится:

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) С.С. Прокофьев

10. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

11. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) М. Глинка
- В) Б. Окуджава

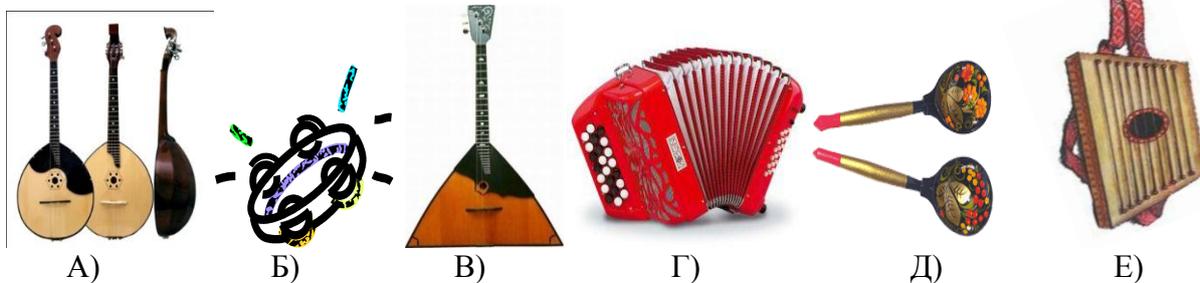
Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1) Сергей Васильевич	А) Шопен
2) Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3) Петр Ильич	В) Глинка
4) Фридерик	Г) Рахманинов
5) Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6) Николай Андреевич	Е) Моцарт
7) Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8) Дмитрий Борисович	З) Бах
9) Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
10) Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

- 1) Бубен 2) Домра 3) Ложки 4) Гусли 5) Балалайка 6) Баян



А) Б) В) Г) Д) Е)

3. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Часть С (3 б.)

1. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС

Часть А

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	в	а	а	в	а	в	б	в	б	в
Часть Б										
№1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Г	В	К	А	Е	И	З	Д	Ж	Б
№2	1	2	3	4	5	6				
	Б	А	Д	Е	В	Г				
№3	Соль, соло, арфа, марш, минор, нота									
Часть С – свободный ответ										

Итоговое тестирование по музыке, 7 класс.

1 уровень. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

- А) М.Глинка
- Б) Н.Римский-Корсаков
- В) П.Чайковский

2. К числу русских композиторов относится:

- А) В.А.Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) С.С.Прокофьев

3. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

- А) оркестр
- Б) хор
- В) спектакль

4. П.Чайковский автор балета:

- А) "Спартак"
- Б) "Дон Кихот"
- В) "Щелкунчик"

5. Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

- А) Бесс
- Б) Клара
- В) Мари

6. Как называется вступление к опере или балету:

- А) кода
- Б) увертюра

В) антракт

7.Руководитель оркестра

- А) композитор
- Б) музыкант
- В) дирижер

8 .Назовите 3-х зарубежных композиторов

2 уровень. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. Какие произведения исполняет подобный коллектив?



- сонаты
- симфонии
- церковные хоралы.

2. Назовите героя и его исполнителя?



- Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина
- Кабалёв в роли пастуха
- Хворостовский в роли Фауста

3 уровень. (3 б.)

2. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8
а	в	б	в	а	б	в	
2 уровень.							
№1	1			2			
	Симфонии			- Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина			
3 уровень – свободный ответ							

Итоговое тестирование по музыке, 8 класс.

1 уровень. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. Как называется высокий мужской голос?

- а) бас
- б) сопрано
- в) тенор
- г) альт

2. Вокализ – это...

- а) песня североафриканских негров
- б) низкий мужской голос
- в) партия хора
- г) песня без слов, исполняемая голосом или инструментом

3. Как называется вступление к опере?

- а) увертюра
- б) кантата
- в) fuga
- г) рапсодия

4. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания:

- а) Колыбельная
- б) Баркарола
- в) Романс

5. В переводе с итальянского, название этого жанра переводится как «лодка»:

- а) Ноктюрн
- б) Романс
- в) Баркарола

6. Сколько пьес в симфонической сюите Г.В. Свиридова «Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»:

- а) Пять
- б) Девять
- в) Семь

7. Низкий женский певческий голос.

- а) тенор
- б) меццо-сопрано
- в) контральто

8. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

- а) трио
- б) квинтет
- в) квартет

9. Какими знаками записывается музыка?

- а) буквами
- б) цифрами
- в) нотами

2 уровень. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл)

1. Впиши фамилии композиторов.

1	2	3
		

2. Из какого кинофильма стоп-кадр?



- «Чародеи»
- «Властелин колец»
- «Сказка странствий»

3. Кто исполняет роль Кармен в изображении?



- Майя Плисецкая
- Елена Образцова
- Лариса Долина

3 уровень (3 б.)

12. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	г	а	в	в	в	в	в	в

2 уровень.

№	1	2	3					
1	Михаил Иванович Глинка	Федер ик Шопен	Сергей Васильевич Рахманинов					
2	«Властелин колец»							
3	Елена Образцова							
3 уровень – свободный ответ								