

**Управление образования администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании  
педагогического совета

от «\_»\_20 г.

Протокол № \_\_

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО

«ДДТ» Новое поколение»

\_\_\_\_\_/Ю.А.Мотко/

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Декоративно-прикладной направленности

«Заботы маленькой хозяйки»

Возраст обучающихся: с 6 до 14 лет

Срок реализации:

8 месяцев

**Автор составитель:** Павленко С.А.

учитель начальных классов,

высшая категория

гп. Приобье, 2024

## Паспорт программы

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Полное наименование программы | «Заботы маленькой хозяйки»  |
| Разработчик программы         | Павленко Светлана Анатольевна<br>учитель начальных классов,<br>высшая категория   |
| Направленность программы      | Художественная (декоративно –<br>прикладная)  |
| Вид программы                 | Дополнительная общеобразовательная<br>общеразвивающая программа   |
| Уровень программы             | Начальный ознакомительный   |
| Учредитель                    | ????  |
| Название учреждения           | «ДДТ» Новое поколение»  |
| Адрес учреждения              | гп. Приобье   |
| Возраст учащихся              | с 7 до 14 лет   |
| Наполняемость группы          | До 10 человек   |
| Форма обучения                | Очная   |
| Цель программы                | Формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части духовной культуры русского народа.  |
| Срок реализации программы     | 1 год   |
| Ожидаемые результаты          | Овладение практическими умениями и навыками в области доступных ремёсел.<br>Расширение культурного кругозора ребёнка, для развития мышления и речи на основе тренированности моторики и координации |

### **1.1 Пояснительная записка.**

- **Нормативно – правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся").

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- **Наименование, форма творческого объединения**  
«Заботы маленькой хозяйки» кружок
- **Направленность программы**  
Художественная (декоративно – прикладное искусство)
- **Актуальность.**

Природа с рождения дарит нам чувство красоты окружающего мира. Но как понять красоту? Многие способности, которыми наделяет нас природа, остаются неразвитыми, а значит и нереализованными в дальнейшем. Вопрос гармонического развития и творческой самореализации становится, чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Поэтому очень важно ещё в детстве научить человека художественному видению, которое даст ему возможность осмысливать образы действительности. Постигая язык народного творчества, народных ремесел, технику самовыражения, ребенок приобретает уверенность в себе, начинает понимать, что есть гармония, а что – дисгармония. Декоративно-прикладное творчество, направляет свои усилия на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством, закладывается в детях образные художественные представления, воспитывается эстетический вкус, развивается творческое начало, именно те качества, которые способствуют становлению личности, обогащают ее духовность, формируют нравственные чувства.

- **Отличительные особенности.**

Программа «Заботы маленькой хозяйки» дает школьникам ясные представления о системе взаимодействия народных промыслов с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми изучаемого материала. Стремление отражения

действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков.

Занятия по программе «Заботы маленькой хозяйки», помимо знаний о народных ремёслах и овладения практическими умениями и навыками, создают условия для расширения культурного кругозора ребёнка, для развития мышления и речи на основе тренированности моторики и координации движений руки.

- **Целью** программы «Заботы маленькой хозяйки» является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

- **Задачи:**

- ознакомление школьников с наиболее распространенными видами народных ремёсел,
- формирование эстетического чувства,
- воспитание трудолюбия, уважения к человеческому труду, к народной традиции, стремления развить, продолжить её,
- развитие задатков и способностей детей.
- развитие творческого мышления, воображения.

- **Адресат программы (целевая группа)**

Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

- **Срок освоения и объём программы.**

Программа рассчитана на 5 лет. Содержание программы «Заботы маленькой хозяйки» объединяет 5 разделов

- 1 год - «Вязание крючком» - 31 ч.

Занятия проводятся из расчета 1 раз в неделю.

- **Форма организации учебной деятельности и виды занятий**

**Формы** учебных занятий: ознакомление с новым материалом, закрепление изученного с применением знаний и умений на практике, обобщающее повторение с коррекцией знаний, комбинированные и интегрированные.

**Виды** учебных занятий: теоретические и практические.

- **Алгоритм и структура учебных занятий**

Основные *модели учебных занятий*: организационный, подготовительный, основной, контрольный, итоговый, рефлексивный.

*Структура занятия*: организационное начало занятия, постановка целей и задач данного занятия, проверка ранее усвоенного материала, введение нового материала, закрепление знаний и способов действий, повторение, задание на дом по желанию, подведение итогов.

- **Место проведение занятий**

Учебный кабинет, выездные – экскурсии, выставки.

## **1.2 Содержание программы**

### **Учебный план**

*Содержание.* Русское кружево - один из замечательных видов декоративно—прикладного искусства. Оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения.

На занятиях учащиеся узнают об истории кружевных промыслов в нашей стране, о современном производстве кружевных изделий, национальных традициях и особенностях орнамента и техники плетения русских мастериц. Основное место на занятиях отводится практическим работам и знакомству с творчеством умельцев села.

Вязанию крючком могут обучаться школьники с 1 класса. В этом возрасте дети легко осваивают технику вязания, с удовольствием вяжут небольшие изделия (прихватки, закладки для книг, игольницы, воротнички и манжеты и др.), быстро видя результаты своего труда. Учащиеся среднего звена совершенствуют свои навыки.

Вязание крючком не требует сложного оборудования: крючки толщиной от 1 до 3 мм в диаметре; катушечные нитки № 10 и №12, нитки

«Ромашка», «Гарус», «Ирис», «Пингвин»); для вязания теплых вещей - шерстяная пряжа. Для оформления образцов вязания и зарисовки схем узоров необходимо иметь тетрадь и альбом для копировальных работ или кальку.

| Название разделов и тем  | Всего часов | В том числе           |                      | Формы аттестации/контроля     |
|--|-------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|
|  |             | Теоретические занятия | Практические занятия |                               |
| <b>Раздел 1. Введение.</b>   | <b>4</b>    |                       |                      |                               |
| 1. История русского кружева. Демонстрация образцов умельцев села. Встреча с умельцами села.                        | 1           | 1                     |                      | Опрос                         |
| 2. Знакомство с основными приёмами плетения: «перевить», «сплести». Изобретательные цепочки. Техника безопасности. | 3           | 1                     | 2                    | Опрос                         |
| <b>Раздел 2. Многоликие столбики</b>   | <b>8</b>    |                       |                      |                               |
| 1. Начало работы. Как вводить крючок в столбик. Кромка.  | 1           | 0,5                   | 0,5                  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 2. Вязание по схемам. Условные обозначения.  | 2           | 1                     | 1                    | Опрос/<br>Практическая работа |
| 3. Плотное кольцо из столбиков без накида. Столбик с 1, 2 накидами и воздушной петлёй.                             | 2           |                       | 2                    | Опрос/<br>Практическая работа |
| 4. «Чудеса в решете» (плотные и ажурные узоры). Коврик.  | 2           |                       | 2                    | Практическое занятие/конкурс  |
| 5. Творческая мастерская «Клетчатая ткань», «Ткань в полоску», «Кудрявое» полотно.                                 | 1           |                       | 1                    | Практическое занятие          |
|  |             |                       |                      |                               |
| <b>Раздел 3. Очень нужные фрагменты.</b>   | <b>7</b>    |                       |                      |                               |
| 1. Прибавление и убавление   | 2           |                       | 2                    | Опрос/                        |

|   |           |          |           |                            |
|---|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| столбиков. Круг и овал.   |           |          |           | Практическая работа        |
| 2. Вязание многоугольников. Длинные петли — «мех».              | 2         |          | 2         | Практическое занятие       |
| 3. Творческая мастерская Листочки. Цветы. Цветочная композиция. | 2         |          | 2         | Практическое занятие       |
| Итоговое занятие. Презентация своих изделий                     | 1         |          | 1         | Выставка                   |
| <b>Раздел 4. Тайны старого сундука. 10</b>                      |           |          |           |                            |
| 1. Подушки из бабушкиных салфеток. Виртуозы крючка.             | 2         |          | 2         | Опрос/ Практическая работа |
| 2. Всё дело в шляпе. «Сердечные» подушечки.                     | 3         |          | 3         | Опрос/ Практическая работа |
| 3. Как из ленты сделать оборку, розу.                           | 2         |          | 2         | Опрос/ Практическая работа |
| 4. Необычное панно.   | 3         |          | 3         | Практическое занятие       |
| <b>Раздел 5. Потешный крючок 5</b>                              |           |          |           |                            |
| 1. Вязаные игрушки.   | 4         |          | 4         | Практическое занятие       |
| 2. Итоговое занятие. Работа выставочного зала                   | 1         | 1        |           | Выставка                   |
| <b>Всего</b>  | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>32</b> |                            |

### 1.3 Планируемые результаты

В результате работы по программе учащиеся должны получить **знания**:

- о правилах безопасности при работе ручными инструментами;
- о знании основ: бисероплетения, вязания, вышивки, лоскутного шитья;

- о названии ниток, тканей, их назначении;

**умения:**

- решать художественно-творческие задачи на моделировании изделий, пользуясь техническим рисунком, эскизом;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с тканью, нитками, бисером для достижения выразительного образа художественной вещи;
- пользоваться простыми технологическими картами по выполнению изделий;
- передать выразительные формы реального предмета (при вышивке, вязании, бисероплетении) с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

- **Предметные результаты:**

- знакомство с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества в семьях;
- приобретение элементарных знаний о техниках работы при «Вязание крючком», «Художественной вышивке», «Вязании на спицах», «Лоскутном шитье», «Бисероплетении» ;
- овладение различными инструментами и приспособлениями для вязания и шитья

- **Метопредметные результаты**

- планирование процесса познавательной деятельности;
- определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий технического творчества и декоративно-прикладного искусства;
- виртуальное и натурное моделирование художественных и технологических процессов и объектов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование обоснованных выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения;
- отражение результатов своей деятельности в устной, письменной форме, фото или видео зарисовках.
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную и социальную значимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

- Личностные результаты.

- развитие устойчивого интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формирование художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческого мышления, внимания, памяти, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, бережливости;
- улучшение моторики гибкости рук и точности глазомера.

## **II Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Календарный учебный график на 2024-25 уч. год

| Содержание   | Возрастные группы  |
|--|--|
|  | Младший школьный возраст от 7 до 11 лет;<br>Средний школьный возраст (подростковый) от 12-14 лет   |
| Учебный период   |  |
| Календарная продолжительность учебного периода, в том числе          | 02.09.2024г – 31.05.25г<br>I–III год обучения — 34 учебные недели  |
| I полугодие  | 02.09.2024г – 30.12.24г<br>I–III год обучения - 16 учебных недель  |
| II полугодие   | 09.01. 2025г – 31.05. 25г<br>I–III год обучения - 18 учебных недель  |
| Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:        | 1 час в неделю, в первую половину дня.   |
| Сроки проведения мониторинга реализации ДООП                         | 02.09.2024 - 14.09.2024<br>16.12.2024 - 23.12.2024<br>19.05.2025 - 30.05.2025  |
| Организация социально - досуговой деятельности в каникулярный период | Осенние каникулы - 28.10.2024г.- 04.11.24г.<br>Зимние каникулы - 30.12.2024 г.- 08.01.2025г.<br>Весенние каникул- 24.03.2025г.- 30.03.2025г. |
| Летний период  |  |

|   |  |
|---|--|
| Календарная продолжительность летнего периода | 01.06.2025 г.— 31.08.2025г.<br>13 недель   |
| Праздничные дни                               | 4 ноября День народного единства;<br>31 декабря 2024 года - выходной, праздничный день;<br>1,2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;<br>7 января - Рождество Христово;<br>23 февраля - День защитника Отечества;<br>8 марта - Международный женский день;<br>1 мая - Праздник Весны и Труда;<br>9 мая - День Победы. |

## 2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение**

Учебное оборудование помещения должно включать инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся различные таблицы технического рисунка, зарисовки орнаментов, образцы изделий, иллюстрации и журналы по темам.

- **Информационное обеспечение**

### Интернет ресурсы.

- <https://dzen.ru/video/watch/622c526256c92f12b47769cb>
- [https://svoimi-rukami-da.ru/wp-content/uploads/2017/02/2019-09-01\\_111646.jpg](https://svoimi-rukami-da.ru/wp-content/uploads/2017/02/2019-09-01_111646.jpg)
- <https://www.tkanix.info/vyazanie/vyazanie-kryuchkom-poetapno-dlya-teh-kto-tolko-nachinaet/dvoynaya-cepochka-iz-vozdushnih-petel-kryuchkom-4.jpg>
- <https://www.tkanix.info/vyazanie/vyazanie-kryuchkom-poetapno-dlya-teh-kto-tolko-nachinaet/>

- **Методическое обеспечение**

### **Методы обучения**

#### **1. Объяснительно – иллюстративный:**

- наблюдение, расследование.
- показ способов действия
- объяснение, рассказ.

#### **2. Репродуктивный**

- закрепление знаний.
- выработка знаний и умений.

#### **3. Исследовательский**

- обучение поиском самостоятельного решения изобразительной задачи.
- Проектно-исследовательская деятельность.

Деятельность школьников в кружке находит разнообразные формы выражения, изделия выполняются как на плоскости, так и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение богатого художественного народного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание и исполнение музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На занятиях вводятся театральные посиделки. Коллективное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные работы учащихся можно использовать как подарки для родных и друзей.

### **2.3 Формы аттестации / контроля**

#### **Способы подведения итогов работы:**

Опрос, самостоятельная и практическая работа, общие и авторские выставки, творческие задания, фото и видеоотчеты.

| № п/п                | Срок проведения | Какие знания умения и навыки контролируются | Форма подведения итогов                         |
|----------------------|-----------------|---|---|
| <b>Входная</b>       |                 |   |   |
| 1.                   | Сентябрь        | Личностные результаты.                      | Беседа, наблюдение                              |
| <b>Промежуточная</b> |                 |   |   |
| 2.                   | Декабрь         | Проверка метопрдметных результатов          | Выставка работ                                  |
| <b>Итоговая</b>      |                 |   |   |
| 3.                   | Май             | Предметные результаты                       | Ярмарочная распродажа<br>Фото и видео репортажи |

### **III. Рабочая программа**

#### **3.1. Пояснительная записка**

– Общая характеристика

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему мышления способствующего формированию личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Вязание – вид рукоделия очень полезный для развития мелкой моторики руки, формирования положительных качеств личности, необходимых ребенку в его дальнейшем обучении в школе. Вязание крючком – прекрасное и не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется, поэтому не одна работа по вязанию не может быть исчерпывающе полной и законченной. Увлекает сам процесс, открывающий безграничный простор для фантазии и творчества. Этот вид декоративно-прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия. Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

- Направленность.

  - Художественная (декоративно – прикладное)

- Уровень программы.

  - Начальный ознакомительный.

- Актуальность программы.

Обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению народным ремеслам. Занятия таким видом творчества, как вязание крючком помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, это очень важно в любом возрасте. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

- Цель.

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство и раскрытие его

потенциала посредством овладения вязанием крючком.

– Задачи.

- познакомить с историей и развитием художественного вязания;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- научить чётко, выполнять основные приёмы вязания;
- обучить свободному пользованию простыми схемами из журналов альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно;

научить выполнять сборку

- и оформление готового изделия.
- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- привить основы культуры труда;
- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, развивать творческие способности, фантазию, выработать эстетический и художественный вкус.

– Возраст детей. *С 7 до 14 лет.*

– Срок реализации. *2024-2025 учебный год.*

– Количество учебных часов. *34 часа.*

– Режим занятий. *Первая половина дня.*

– Формы организации учебной деятельности. *Ознакомление с новым материалом, закрепление изученного с применением знаний и умений на практике, обобщающее повторение с коррекцией знаний, комбинированные и интегрированные. Виды учебных занятий: теоретические и практические.*

– Формы и виды аттестации/контроля. *Опрос, самостоятельная и практическая работа, общие и авторские выставки, творческие задания, фото и видеоотчеты.*

### **3.2. Планируемые результаты**

По окончании обучения по разделу в *1-й год обучения «Вязание крючком».*

В результате работы по программе учащиеся должны получить **знания:**

- о правилах безопасности при работе ручными инструментами;
- о знании основ: бисероплетения, вязания, вышивки, лоскутного шитья;
- о названии ниток, тканей, их назначении;

**умения:**

- решать художественно-творческие задачи на моделировании изделий, пользуясь техническим рисунком, эскизом;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с тканью, нитками, бисером для достижения выразительного образа художественной вещи;
- пользоваться простыми технологическими картами по выполнению изделий;
- передать выразительные формы реального предмета (при вышивке, вязании, бисероплетении) с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

- **Предметные результаты:**

- знакомство с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества в семьях;
- приобретение элементарных знаний о техниках работы при «Вязание крючком», «Художественной вышивке», «Вязании на спицах», «Лоскутном шитье», «Бисероплетении» ;

– овладение различными инструментами и приспособлениями для вязания и шитья

● **Метопредметные результаты**

- планирование процесса познавательной деятельности;
- определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий технического творчества и декоративно-прикладного искусства;
- виртуальное и натурное моделирование художественных и технологических процессов и объектов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование обоснованных выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения;
- отражение результатов своей деятельности в устной, письменной форме, фото или видео зарисовках.
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную и социальную значимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

● **Личностные результаты.**

- развитие устойчивого интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;

- формирование художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческого мышления, внимания, памяти, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, бережливости;
- улучшение моторики гибкости рук и точности глазомера.

### **3.3. Учебный план**

#### *Учебно-тематический план.*

#### *1-й год обучения «Вязание крючком».*

Содержание. Русское кружево - один из замечательных видов декоративно—прикладного искусства. Оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения.

На занятиях учащиеся узнают об истории кружевных промыслов в нашей стране, о современном производстве кружевных изделий, национальных традициях и особенностях орнамента и техники плетения русских мастериц. Основное место на занятиях отводится практическим работам и знакомству с творчеством умельцев села.

Вязанию крючком могут обучаться школьники с 1 класса. В этом возрасте дети легко осваивают технику вязания, с удовольствием вяжут небольшие изделия (прихватки, закладки для книг, игольницы, воротнички и манжеты и др.), быстро видя результаты своего труда. Учащиеся среднего звена совершенствуют свои навыки.

Вязание крючком не требует сложного оборудования: крючки толщиной от 1 до 3 мм в диаметре; катушечные нитки № 10 и №12, нитки

«Ромашка», «Гарус», «Ирис», «Пингвин»); для вязания теплых вещей - шерстяная пряжа. Для оформления образцов вязания и зарисовки схем узоров необходимо иметь тетрадь и альбом для копировальных работ или кальку.

*Тематический план занятий*

| Название разделов и тем  | Всего часов | В том числе           |                      | Формы аттестации/контроля     |
|--|-------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|
|  |             | Теоретические занятия | Практические занятия |                               |
| <b>Раздел 1. Введение.</b>   | <b>4</b>    |                       |                      |                               |
| 1. История русского кружева. Демонстрация образцов умельцев села. Встреча с умельцами села.                        | 1           | 1                     |                      | Опрос                         |
| 2. Знакомство с основными приёмами плетения: «перевить», «сплести». Изобретательные цепочки. Техника безопасности. | 3           | 1                     | 2                    | Опрос                         |
| <b>Раздел 2. Многоликие столбики</b>   | <b>8</b>    |                       |                      |                               |
| 1. Начало работы. Как вводить крючок в столбик. Кромка.  | 1           | 0,5                   | 0,5                  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 2. Вязание по схемам. Условные обозначения.  | 2           | 1                     | 1                    | Опрос/<br>Практическая работа |
| 3. Плотное кольцо из столбиков без накида. Столбик с 1, 2 накидами и воздушной петлёй.                             | 2           |                       | 2                    | Опрос/<br>Практическая работа |
| 4. «Чудеса в решете» (плотные и ажурные узоры). Коврик.  | 2           |                       | 2                    | Практическое занятие/конкурс  |
| 5. Творческая мастерская «Клетчатая ткань», «Ткань в полоску», «Кудрявое» полотно.                                 | 1           |                       | 1                    | Практическое занятие          |
|  |             |                       |                      |                               |
| <b>Раздел 3. Очень нужные</b>  | <b>7</b>    |                       |                      |                               |

|   |           |          |           |                               |
|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------|
| <b>фрагменты.</b>   |           |          |           |                               |
| 1. Прибавление и убавление столбиков. Круг и овал.              | 2         |          | 2         | Опрос/<br>Практическая работа |
| 2. Вязание многоугольников. Длинные петли — «мех».              | 2         |          | 2         | Практическое занятие          |
| 3. Творческая мастерская Листочки. Цветы. Цветочная композиция. | 2         |          | 2         | Практическое занятие          |
| 4. Итоговое занятие. Презентация своих изделий                  | 1         |          | 1         | Выставка                      |
| <b>Раздел 4. Тайны старого сундука. 10</b>                      |           |          |           |                               |
| 1. Подушки из бабушкиных салфеток. Virtuozы крючка.             | 2         |          | 2         | Опрос/<br>Практическая работа |
| 2. Всё дело в шляпе. «Сердечные» подушечки.                     | 3         |          | 3         | Опрос/<br>Практическая работа |
| 3. Как из ленты сделать оборку, розу.                           | 2         |          | 2         | Опрос/<br>Практическая работа |
| 4. Необычное панно.   | 3         |          | 3         | Практическое занятие          |
| <b>Раздел 5. Потешный крючок 5</b>                              |           |          |           |                               |
| 1. Вязаные игрушки.   | 4         |          | 4         | Практическое занятие          |
| 2. Итоговое занятие. Работа выставочного зала                   | 1         | 1        |           | Выставка                      |
| <b>Всего</b>  | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>32</b> |                               |

### 3.4. Календарно тематическое планирование.

Время проведения первая половина дня в 11.00-12.00

| № п/п | Число Месяц | Форма занятия                       | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                |
|-------|-------------|-------------------------------------|--------------|---|------------------|-------------------------------|
| 1.    | 21.10       | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1            | Техника безопасности. Знакомство с основными приёмами плетения: «перевить», «сплести». Изобретательные цепочки. | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 2.    | 28.10       | Игра, конкурс                       | 1            | Начало работы. Как вводить крючок в столбик. Кромка.  | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 3.    | 04.11       | Беседа-показ, практическое занятие. | 1            | Вязание по схемам. Условные обозначения   | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 4.    | 11.11       | Беседа-показ, практическое занятие. | 1            | Вязание по схемам. Условные обозначения   | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 5.    | 18.11       | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1            | Плотное кольцо из столбиков без накида. Столбик с 1, 2 накидами и воздушной петлёй.                             | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 6.    | 25.11       | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1            | Плотное кольцо из столбиков без накида. Столбик с 1, 2 накидами и воздушной петлёй.                             | Учебная комната  | Опрос/<br>Практическая работа |
| 7.    | 02.12       | Беседа-показ, практическое занятие. | 1            | «Чудеса в решете» (плотные и ажурные узоры). Коврик.  | Учебная комната  | Практическое занятие/конкурс  |
| 8.    | 09.12       | Беседа-показ, практическое занятие. | 1            | «Чудеса в решете» (плотные и ажурные узоры). Коврик.  | Учебная комната  | Практическое занятие/конкурс  |
| 9.    | 16.12       | Беседа-показ, практическое занятие. | 1            | Творческая мастерская «Клетчатая ткань», «Ткань в полоску», «Кудрявое» полотно.                                 | Учебная комната  | Практическое занятие          |

|     |       |                                     |   |  |   |                               |
|-----|-------|-------------------------------------|---|--|---|-------------------------------|
| 10. | 13.12 | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1 | Прибавление и убавление столбиков. Круг и овал.                    | Учебная комната                                   | Опрос/<br>Практическая работа |
| 11. | 30.12 | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1 | Прибавление и убавление столбиков. Круг и овал.                    | Учебная комната                                   | Опрос/<br>Практическая работа |
| 12. | 13.01 | рассказ<br>Занятие-беседа.<br>Игра  | 1 | Вязание многоугольников. Длинные петли — «мех».                    | Учебная комната<br>Экскурсия<br>«Зима кружевница» | Практическое занятие          |
| 13. | 20.01 | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1 | Вязание многоугольников. Длинные петли — «мех».                    | Учебная комната                                   | Практическое занятие          |
| 14. | 27.01 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Творческая мастерская<br>Листочки. Цветы.<br>Цветочная композиция. | Учебная комната                                   | Практическое занятие          |
| 15. | 3.02  | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Творческая мастерская<br>Листочки. Цветы.<br>Цветочная композиция. | Учебная комната                                   | Практическое занятие          |
| 16. | 10.02 | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1 | Итоговое занятие. Презентация своих изделий                        | Учебная комната<br>«Выставочный зал»              | Выставка                      |
| 17. | 17.02 | Демонстрация беседа                 | 1 | Подушки из бабушкиных салфеток. Виртуозы крючка.                   | Учебная комната                                   | Опрос/<br>Практическая работа |
| 18. | 24.02 | Демонстрация беседа                 | 1 | Подушки из бабушкиных салфеток. Виртуозы крючка.                   | Учебная комната                                   | Опрос/<br>Практическая работа |
| 19. | 3.03  | Демонстрация беседа                 | 1 | Всё дело в шляпе. «Сердечные» подушечки.                           | Учебная комната                                   | Опрос/<br>Практическая работа |

|     |       |                                     |   |   |  |                                |
|-----|-------|-------------------------------------|---|---|--|--------------------------------|
| 20. | 10.03 | Занятие беседа, Игра угадайка.      | 1 | Всё дело в шляпе. «Сердечные» подушечки.      | Учебная комната                            | Опрос/<br>Практическая работа  |
| 21. | 17.03 | Занятие беседа, Игра угадайка.      | 1 | Всё дело в шляпе. «Сердечные» подушечки.      | Учебная комната                            | Опрос/<br>Практическая работа  |
| 22. | 24.03 | рассказ<br>Занятие-беседа.<br>Игра  | 1 | Как из ленты сделать оборку, розу.            | Учебная комната                            | Опрос/<br>Практическая работа  |
| 23. | 31.03 | рассказ<br>Занятие-беседа.<br>Игра  | 1 | Как из ленты сделать оборку, розу.            | Учебная комната                            | Опрос/<br>Практическая работа  |
| 24. | 07.04 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Необычное панно.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 25. | 14.04 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Необычное панно.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 26. | 21.04 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Необычное панно.                              | Учебная комната<br>Экскурсия «Звуки весны» | Беседа<br>Практическое занятие |
| 27. | 18.04 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Вязаные игрушки.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 28. | 5.05  | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Вязаные игрушки.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 29. | 12.05 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Вязаные игрушки.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 30. | 19.05 | Беседа-показ, практическое занятие. | 1 | Вязаные игрушки.                              | Учебная комната                            | Практическое занятие           |
| 31. | 26.05 | рассказ<br>Беседа<br>демонстрация   | 1 | Итоговое занятие.<br>Работа выставочного зала | Учебная комната<br>«Выставочный зал»       | Выставка                       |

### 3.5. Воспитательная деятельность

| №  | Мероприятие                      | Сроки |
|----|----------------------------------|-------|
| 1. | Экскурсия «Краеведческий музей». | 30.09 |

|    |                                  |              |
|----|----------------------------------|--------------|
| 2. | Экскурсия «Цветовая гамма осени» | <b>14.10</b> |
| 3. | Экскурсия «Зима кружевница»      | <b>13.01</b> |
| 4. | «Выставочный зал»                | <b>10.02</b> |
| 5. | Экскурсия «Звуки весны»          | <b>21.04</b> |
| 6. | «Выставочный зал»                | <b>26.05</b> |

### 3.6. Система работы с родителями.

| <b>№</b> | <b>Форма работы</b>   | <b>Содержание работы</b>  | <b>Сроки</b>   |
|----------|-----------------------|---|----------------|
| 1.       | День открытых дверей  | Демонстрация первоначальных умений и навыков                    | 09.12          |
| 2.       | Родительское собрание | КТД   | 10.02          |
| 3.       | Открытое занятие      | Демонстрация достижений   | 24.02          |
| 4.       | Консультирование      | По требованию родителей   | В течение года |
| 5.       | Анкетирование         | Анкета  | Апрель         |
| 6.       | Просвещение           | Приглашение на выставки и беседы по содержанию рабочих моментов | В течение года |

## VI. Список литературы

1. Белова Н. серия книг Академия «Умелые руки». - М.: «ЭКСМО - Пресс», 2002
2. Де Негри И. «Учись вязать». М: «Просвящение» 1991
3. Ляукина М. серия книг « Основы художественного ремесла». М.: «АСТ-ПРЕСС» 1999
4. Максимова М., Кузьмина М. серия книг «Заботы маленькой хозяйки». М.: «ЭКСМО - Пресс», 1998
5. Серия журналов « Burden special» - Gerliqen «Floss Vox» 2000
6. Серия журналов «Валя - Валентина» периодическая печать
7. Серия журналов «Хозяюшка». Приложение к журналу Крестьянка
8. Серия журналов « Чудесные аксессуары для дома». М: «Внешсигма», «АСТ» 1999
9. Сычёва Л.В. «Вышивка».- Свердловск ТПО «Старт», СП «Интербук»

## Приложения

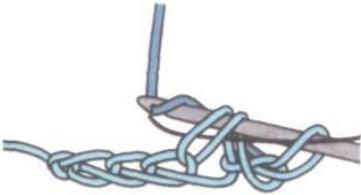
Информационно-методические материалы.

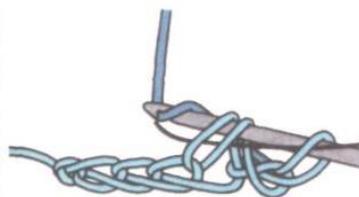
**«Вязание крючком».**

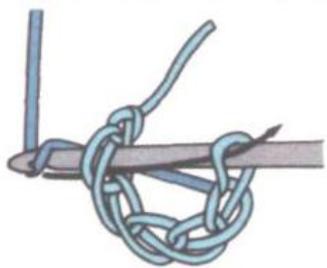
**Основные виды петель Крючок.**

### **Соединительный столбик (соед. ст.)**

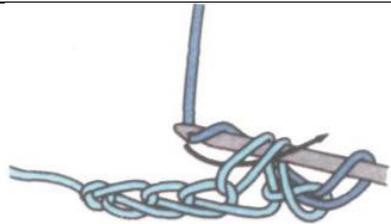
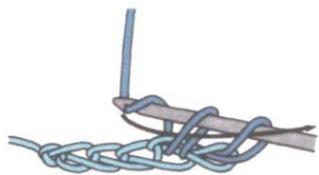
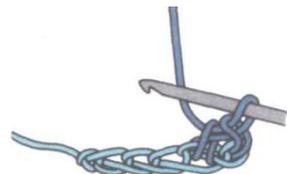
Это самый низкий столбик. В отличие от других столбиков, его не используют для вязания полотна. Этот элемент применяют для соединения, придания формы, а также с целью переноса нити на другую часть полотна для дальнейшей работы.

|  |  |
|--|--|
| <p>1. Ввести крючок в петлю начальной цепочки, захватить нить и в один прием протянуть ее через петлю цепочки и петлю на крючке.</p> |  |
|--|--|

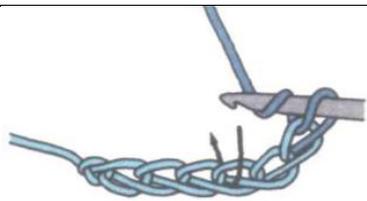
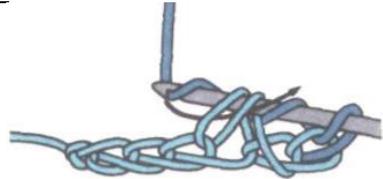


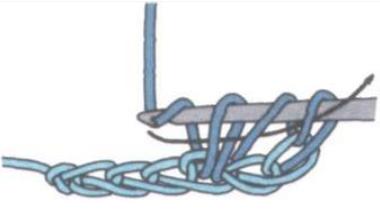
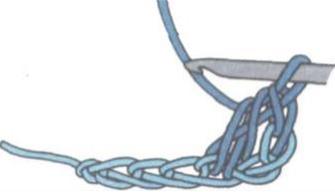
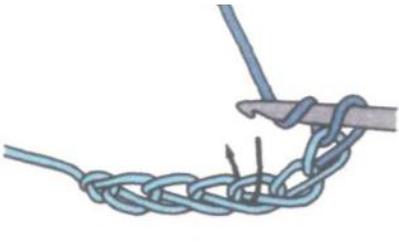
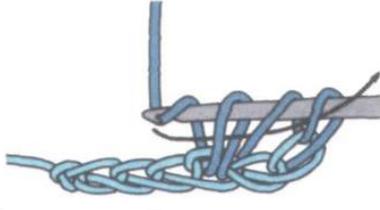
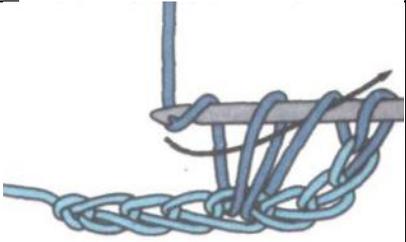
|   |  |
|---|--|
| <p>2. Соединительный столбик используют для того, чтобы замкнуть цепочку из воздушных петель в кольцо. Для этого надо ввести крючок в первую воздушную петлю, захватить и протянуть через петлю цепочки и нить на крючке.</p> |  |
|---|--|

**Столбик без накида (ст. б/н.)**

|  |  |
|--|--|
| <p>1. Ввести крючок в петлю начальной цепочки (2-я петля от крючка). Захватить нить, протянуть ее под петлей цепочки и вытянуть новую петлю.</p> |    |
| <p>2. <i>Еще раз</i> захватить нить и протянуть ее через обе петли на крючке.</p>  |   |
| <p>3. Сделан один столбик без накида.</p>  |  |

**Полустолбик (полуст.)**

|   |   |
|---|---|
| <p>1. Сделать один накид и ввести крючок в начальную цепочку (3-я петля от крючка).</p> |  |
| <p>2. Захватить нить и протянуть ее только через начальную цепочку.</p>                 |  |

|   |   |
|---|---|
| 3. Еще раз захватить нить и протянуть ее через все три петли на крючке в один прием.      |     |
| 4. Полустолбик выполнен.  |    |
| <b>Столбик с накидом (ст. с/и )</b>   |   |
| 1. Сделать один накид и ввести крючок в петлю начальной цепочки (4-ю по счету от крючка). |     |
| 2. Захватить нить и протянуть ее через петлю на цепочке, образовав новую петлю на крючке. |   |
| 3. Снова захватить нить и протянуть её только через первые две.                           |  |

**Условные обозначения коллекции узоров крючком.**

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| ○           | воздушная петля          |
| ●           | соединительный столбик   |
| +           | столбик без накида       |
| ┆           | полустолбик              |
| ┆<br>┆      | столбик с накидом        |
| ┆<br>┆<br>┆ | столбик с двумя накидами |

|   |   |
|---|---|
|    | столбик с тремя накидами  |
|    | столбик с четырьмя накидами   |
|    | кукурузное зерно: провязать 5 ст. с/н в следующую петлю, снять петлю с крючка, ввести крючок в 1 -й из этих столбиков с накидом, поднять снятую петлю и провязать   |
|    | кукурузное зерно: провязать 5 столбиков с 2 накидами в следующий столбик, снять петлю с крючка, ввести крючок с лицевой стороны в 1 из этих столбиков с 2 накидами, поднять снятую петлю и провязать, закрепить одной воздушной петлей  |
|    | шишечка: провязать 3 столбика с накидом в следующий столбик, оставляя на крючке последнюю петлю от каждого столбика непровязанной, захватить нить и протянуть ее через все 4 петли на крючке  |
|    | шишечка из 4 столбиков с накидом: провязать 4 столбика с накидом в следующий столбик, оставляя на крючке последнюю петлю от каждого столбика непровязанной, захватить нить и протянуть ее через все 5 петель на крючке  |
|  | шишечка из 5 столбиков с накидом: провязать 5 столбиков с накидом в следующий столбик, оставляя на крючке последнюю петлю от каждого столбика непровязанной, захватить нить и протянуть ее через все 6 петель на крючке   |
|  | шишечка: провязать 3 столбика с 3 накидами в кольцо из 3 воздушных петель, оставляя на крючке последнюю петлю от каждого столбика непровязанной, захватить нить и протянуть ее через все 4 петли на крючке  |
|  | пучок из 4 столбиков с накидом: провязать по 1 столбику с накидом в следующие 4 столбика с накидом, оставляя на крючке последнюю петлю от каждого столбика непровязанной, захватить нить и протянуть ее через все 5 петель на крючке  |
|  | витой узелок: вытянуть воздушную петлю нужной длины и придерживать ее, *захватить нить, провести крючок сначала над петлей, а потом - под ней, затем крючком протянуть нить назад под петлей; повторять от * до тех пор, пока петля не будет полностью обвита; захватить нить, протянуть ее через все петли на крючке; для закрепления провязать 1 столбик без накида в последнюю воздушную петлю перед витым узелком |

## Сокращения

**полуст.** - полустолбик

**приб.** - прибавить или накидами прибавление

**р.** - ряды

**след.** – следующий

**соед. ст.** – соединительный столбик

**ст. арт. с/н** - столбик артезаналь с накидом

**ст. б/н** - столбик без накида

**скрещ.** – скрещенный

**ст. с/н** - столбик с накидом

**ст. с 2/н** - столбик с двумя

**ст. с 3/н** - столбик с тремя

**ст. с 4/н** - столбик с четырьмя накидами

**ст. с 5/н** - столбик с пятью накидами

**стор.** - сторона

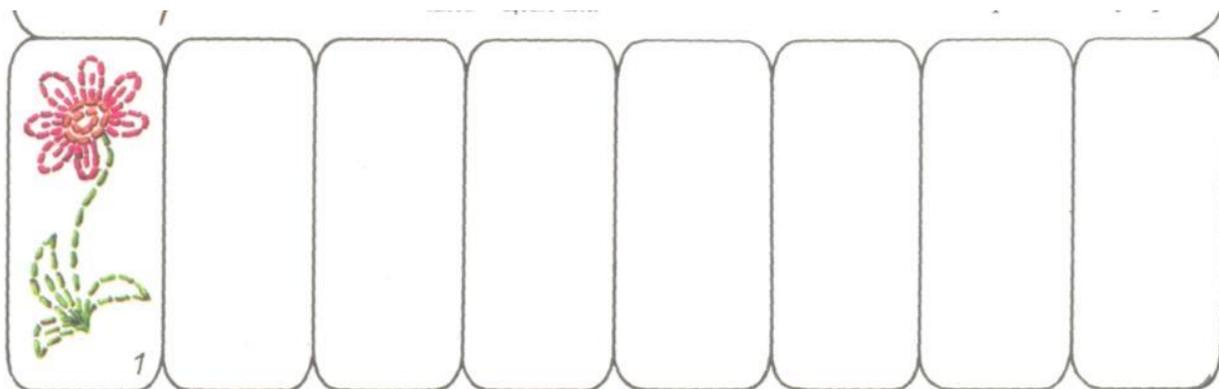
**убав.** - убавить или убавление

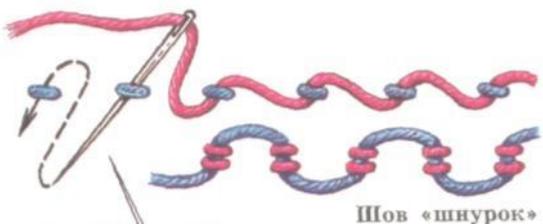
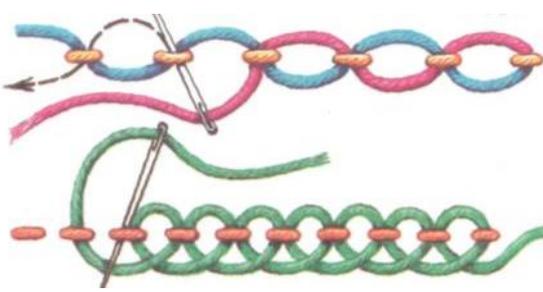
\* - петли, которые должны быть повторены (раппорты)

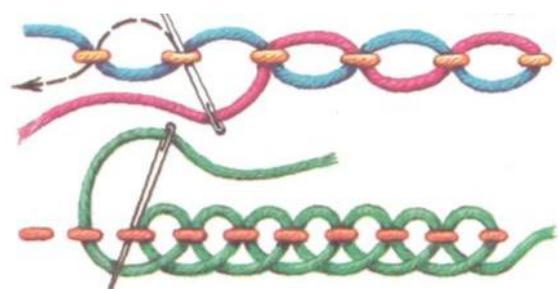
## «Вышивка»

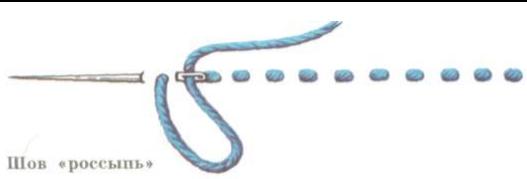
|                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Шов «вперед иголку» |  |
| 2. Шов «назад иголку»  |  |
| 3. Стебельчатый шов    |  |
| 4. Тамбурный шов       |  |
| 5. Петельный шов       |  |
| 6. Узелки. Рококо      |  |
| 7. Гладь               |  |
| 8. Крест               |  |

# 1.Шов «вперед иголку»



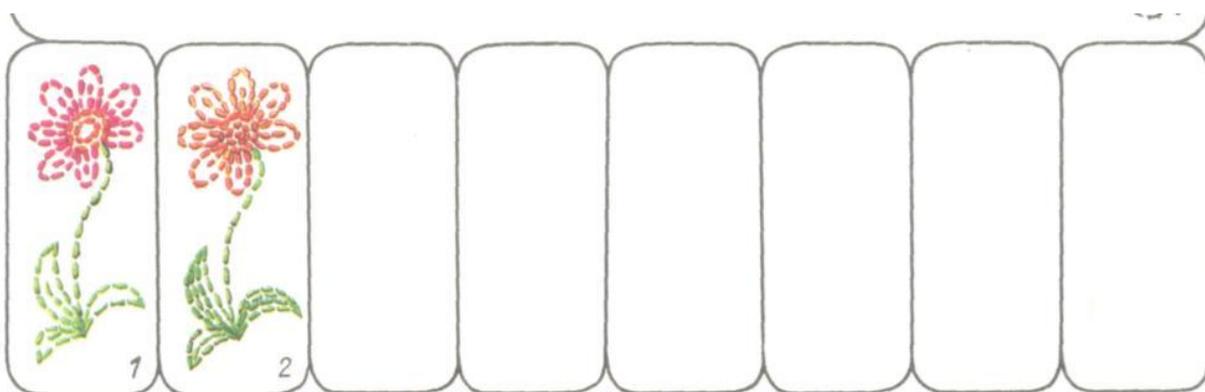
|   |  |
|---|--|
| <p>Шов «вперед иголку» — это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево. Их длина 2-10 мм. Более длинными их не делают, так как случайно зацепленный стежок может испортить вышивку. Промежутки между стежками должны быть тоже одинаковыми, как правило, они меньше чем стежок или равны ему. Работают без пялец. Шов хоть и прост, но его декоративные возможности неисчерпаемы.</p> |    |
| <p>Шов «шнурок». Стежки вышивают нитью средней толщины и обвивают толстой шерстяной нитью (сутажом, тонкой тесьмой) другого цвета или такого же, что и стежки.</p>  |  |
| <p>Шов «цепочка». Прокладывают стежки толстой нитью и протягивают в них нить той же толщины — сначала одного цвета, а затем другого (трехцветная «цепочка»). «Цепочку» можно вышить нитью одного цвета. нитей полотна. Такая вышивка используют ткань, на которой четко</p>   |  |
| <p>Шов «вперед иголку» — это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево.</p>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Их длина 2-10 мм. Более длинными их не делают, так как случайно зацепленный стежок может испортить вышивку. Промежутки между стежками должны быть тоже одинаковыми, как правило, они меньше чем стежок или равны ему. Работают без пялец. Шов хоть и прост, но его декоративные возможности неисчерпаемы.</p> |  |
| <p>Шов «шнурок». Стежки вышивают нитью средней толщины и обвивают толстой шерстяной нитью (сутажом, тонкой тесьмой) другого цвета или такого же, что и стежки.</p>   |    |
| <p>Шов «цепочка». Прокладывают стежки толстой нитью и протягивают в них нить той же толщины — сначала одного цвета, а затем другого (трехцветная «цепочка»). «Цепочку» можно вышить нитью одного цвета. нитей полотна. Такая вышивка используют ткань, на которой четко</p>                                      |  |

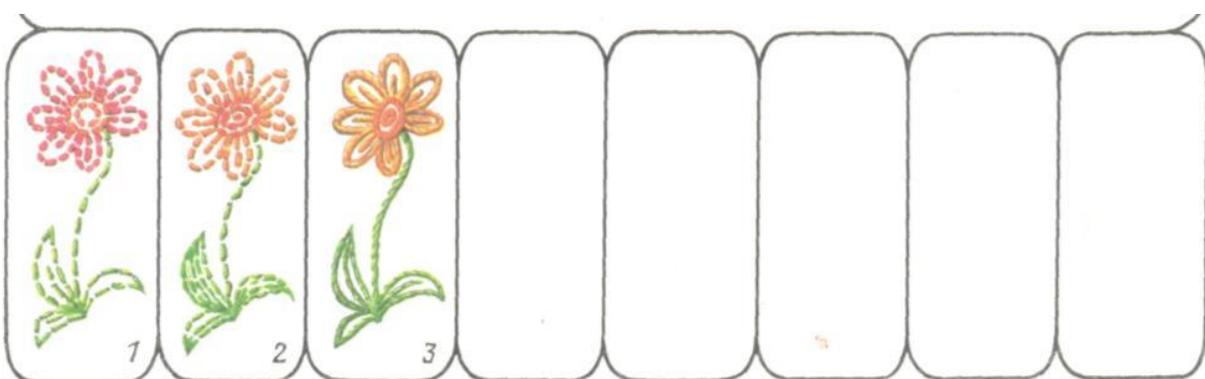
|   |  |
|---|--|
| <p>их справа налево на одном и том же «у», только стежки более выпуклые, вышивают без пялец. Закрепив нить, возвращаются и прокладывают новый ряд по намеченному контуру узора.</p> |  |
| <p>«Россыпь» — разновидность шва «назад иголку» — отличается от него размером стежков: они очень мелкие (как пшеничные зернышки).</p>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Шов «строчка», вышитый опытной мастерицей, трудно отличить от машинной строчки — отсюда и его название. Шов выполняют точно так же, как шов «назад иголку», только без просветов между стежками.</p> |  |
|---|--|

## 2. Шов «назад иголку»



## 3. Стебельчатый шов



Стебельчатый шов состоит из одинаковых косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Чаще всего им вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Работу выполняют слева направо без петель. Нить должна находиться всегда с одной из сторон по отношению к

стежкам (лучше снизу).

Закрепив нить, протягивают иглу на лицевую сторону в точку 1 и вкалывают иглу в точку 2 — она определяет длину первого (1-2) и всех последующих стежков. Затем иглу выводят через точку 3, которая находится посередине первого стежка — это начало второго стежка. Далее иглу вводят в точку 4, расположенную на полстежка вправо, и выводят чуть выше точки 2 — получился второй стежок (3-4). Все последующие вышивают как предыдущий, строго следя, чтобы стежки были одинаковыми, а натяжение нити — равномерное, тогда шов получается рельефным, особенно, если в работе слабо скрученные нити (мулине, ирис).

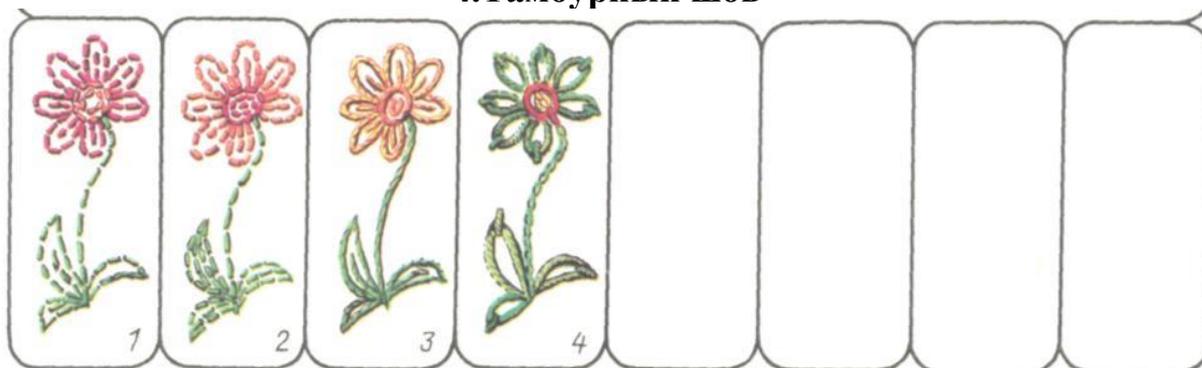


#### Плотные ряды стебельчатого шва

Иногда стебельчатым швом сплошь заполняют отдельные фрагменты узора, плотно укладывая ряды стежков один возле другого.



#### 4. Тамбурный шов



Тамбурный шов или тамбур — один из древнейших декоративных швов. Им вышивали ковры и покрывала на специальных пяльцах, похожих на большой барабан-тамбур. Шов состоит из петель, выходящих одна из другой. Вышивают его и сверху вниз, и справа налево, как удобнее по контуру рисунка.

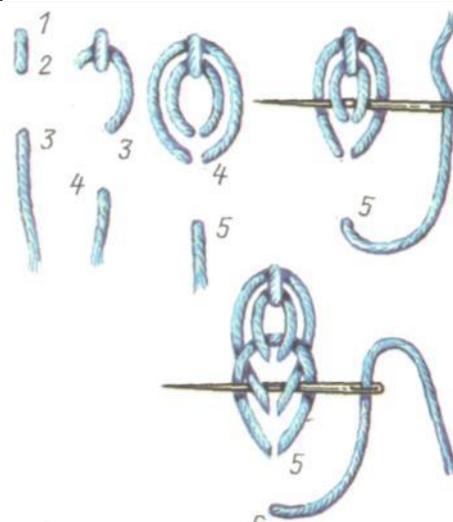
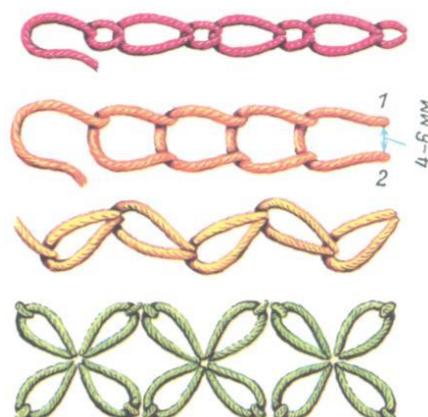
Для начала работы закрепляют нить на изнанке изделия и протягивают иглу на лицевую сторону в точке 1. Нить укладывают петлей и, придерживая большим пальцем левой руки, вкалывают иглу в точку 2. Под тканью проходят в точку 3 и не туго затягивают петлю. Далее, рядом с точкой 3 вкалывают иглу в точку 4 и выводят ее в точке 5 — образовалась еще одна петля, выходящая из первой.

Все последующие петли вышивают точно так же. Они могут быть одинаковой или разной величины, узкие или широкие, а также располагаться зигзагом ((все зависит от длины, направления стежка и натяжения нити)).

**Двойной тамбур** — выпуклый рельефный широкий шов. Обычно его выполняют из толстой нити. Закрепляют нить, вышивают стежок «вперед иголку» (точки 1 и 2), выводят иглу через точку 3, продевают ее под стежком, вкалывают рядом с точкой 3 и проходят в точку 4. Опять пропускают иглу под стежком, вводят рядом с точкой 4 и вытягивают на себя в точке 5 — получилась первая двойная



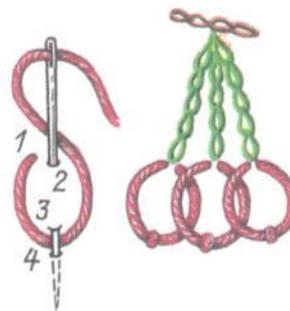
Тамбур



Двойной тамбур

тамбурная петля. Для образования второй — иглу пропускают за «ножками» первой внутренней петли, вкалывают рядом с точкой 5 и выводят через точку 6. Все последующие петли вышивают так же, как вторую.

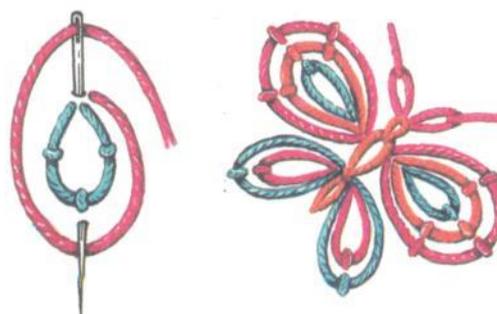
Петля «вприкреп» — это отдельно закрепленная тамбурная петля. Выполняют ее так: закрепляют нить, через точку 1 выводят иглу на лицевую сторону работы, нить укладывают петлей и, придерживая ее большим пальцем левой руки, вводят иглу в точку 2 и выводят на лицевую сторону через точку 3. Далее закрепляют петлю стежком «вперед иголку» в точке 4 — петля готова



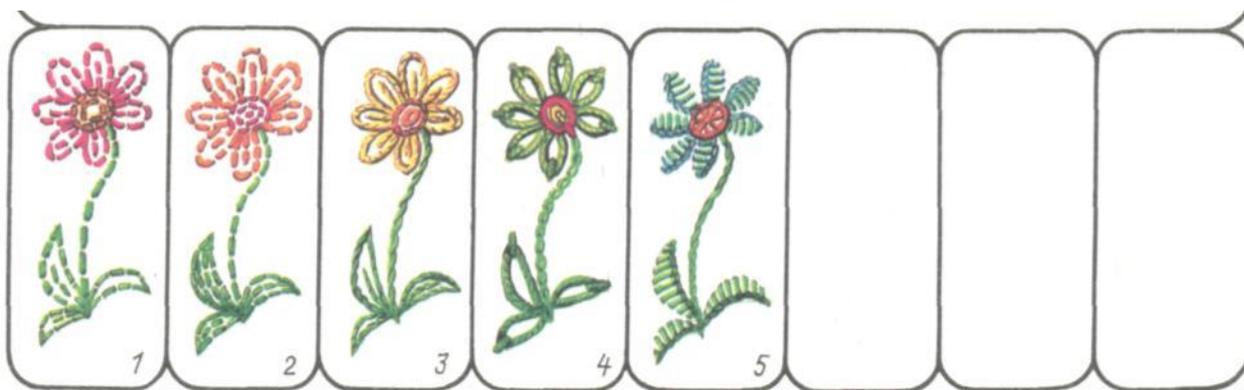
**Различные формы петли «вприкреп»:** узкая; в виде острого или тупого угла с одинаковыми или разными сторонами; дугообразная; прямолинейная; узкая на длинной ножке. Из петель «вприкреп», без особого труда, можно вышить листья, цветы, фрукты, бабочек, птиц и т.д.



**Двойная петля «вприкреп».** Она может быть тройной и более. Такую петлю закрепляют в нескольких местах.

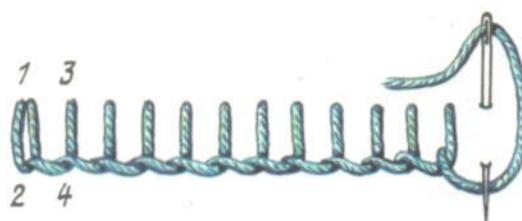


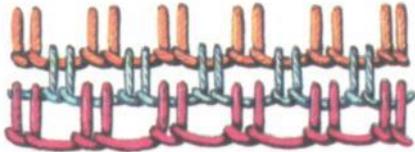
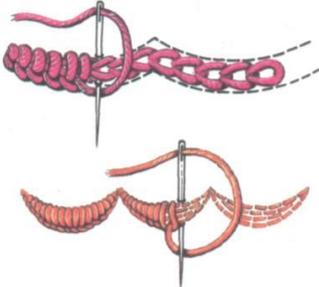
## 5. Петельный шов



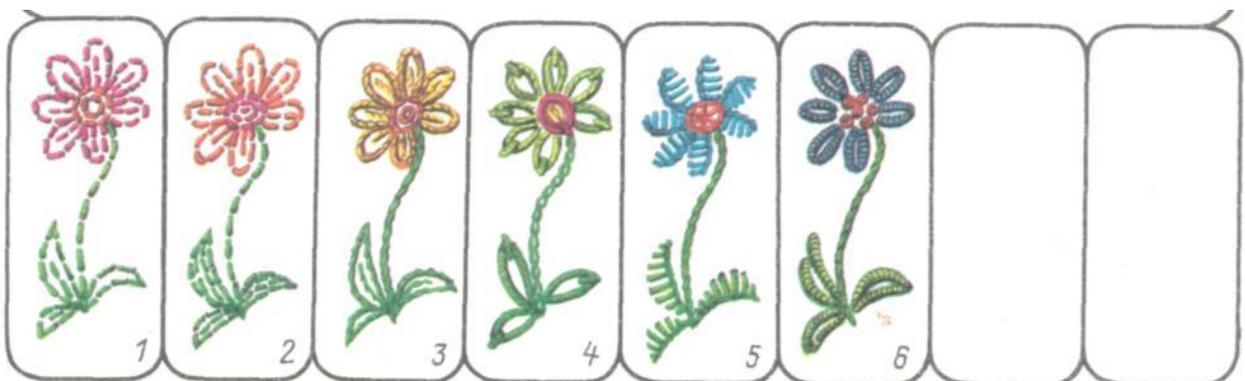
**Петельный шов** — это ряд вертикальных петлеобразных стежков, проложенных слева направо. Укладывают стежки по-разному: плотно или с промежутками, по одному или группами, с наклоном или под прямым углом к контурной линии узора. Ряды стежков можно накладывать друг на друга (нижний ряд на верхний), меняя цвет нити в каждом ряду на контрастный или тональный. Плотно прилегающие стежки могут быть выпуклыми, если их уложить на подготовленную «подушку»-настил, выполненный тамбуром или швом «назад иголку».

Петельные стежки вышивают без пялец: закрепляют нить и



|  |   |
|--|---|
| <p>выводят иглу на лицевую сторону в точке 1 — начало первого стежка. Нить опускают вниз, прижимают большим пальцем, вторично делают прокол в точке 1, выводят иглу в точке 2 и туго затягивают первую петлю. Для второй петли иглу вводят в точку 3 и выводят в точке 4. Все следующие петли вышивают как вторую.</p> |   |
| <p>Вертикальные и наклонные стежки</p>   |   |
| <p>Разноцветные ряды петельного шва</p>  |   |
| <p>Выпуклые фестоны</p>  |  |

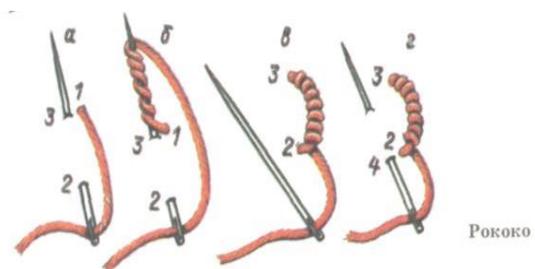
### 6. Узелки. Рококо.



«Узелки». Чаще всего их используют, вышивая цветочные тычинки. «Узелки» можно сделать совсем крохотными или чуть больше — все зависит от толщины нити и количества витков, накрученных на иглу. Удобнее их вышивать на пальцах: закрепляют нить, выводят ее с изнанки на лицевую сторону, зажимают между указательным и большим пальцами левой руки и натягивают. Под нить заводят иглу (справа налево) и, вращая ее по часовой стрелке, накручивают на иглу 1-2 витка. Затем, продолжая натягивать нить, прокалывают иглой ткань рядом с первым проколом и протаскивают нить наизнанку, придерживая «узелок».

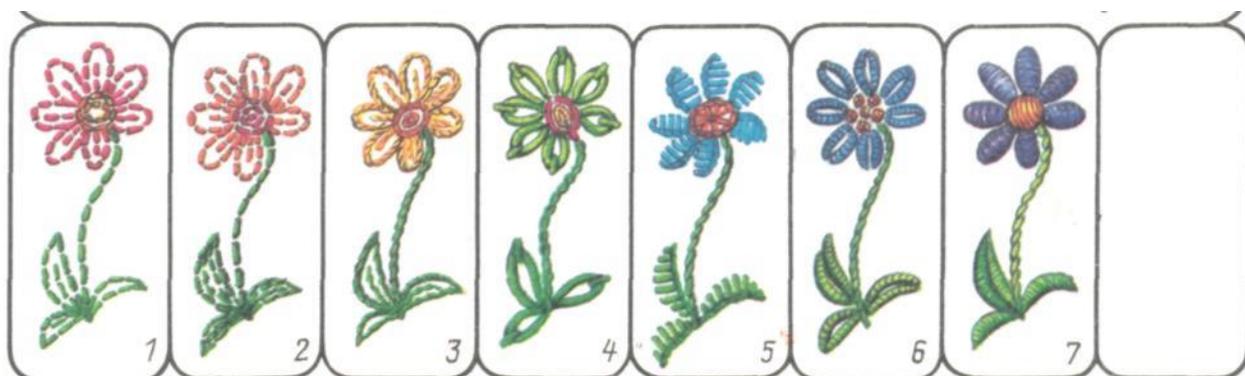


«Рококо» или шов «навивка», «кучерявый», «витой», как называли его в старину, — это те же «узелки», только с большим количеством витков, в результате чего получаются выпуклые спирали, которые легко уложить в форме хризантем, розочек, листиков, мелких цветков. Вышивают «рококо» в пальцах длинной тонкой иглой (лучше, если она ровная по всей длине). Закрепляют нить и выводят с изнанки на лицевую сторону в точке 1. Опускают нить вниз и, отступив от первого прокола, вводят иглу в точку 2, и, далее, повторно в точку 1. Придерживая иглу за ушко правой рукой, левой — навивают на конец иглы 8-10 витков движением против часовой стрелки, зажимают витки в левой руке, а правой — протаскивают через них иглу, туго натягивают нить и вводят иглу опять в точку 2. Спираль должна



получиться с одинаковыми витками. Следующую спираль укладывают по намеченному контуру.

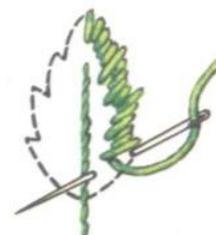
## 7. Гладь.



**Гладь** — вышивка прямыми и косыми стежками, плотно уложенными один к другому.



**Контурная гладь** — наиболее простой вариант вышивки. Переводят узор на ткань и по краю рисунка укладывают стежки разной величины, чередуя длинные с короткими.

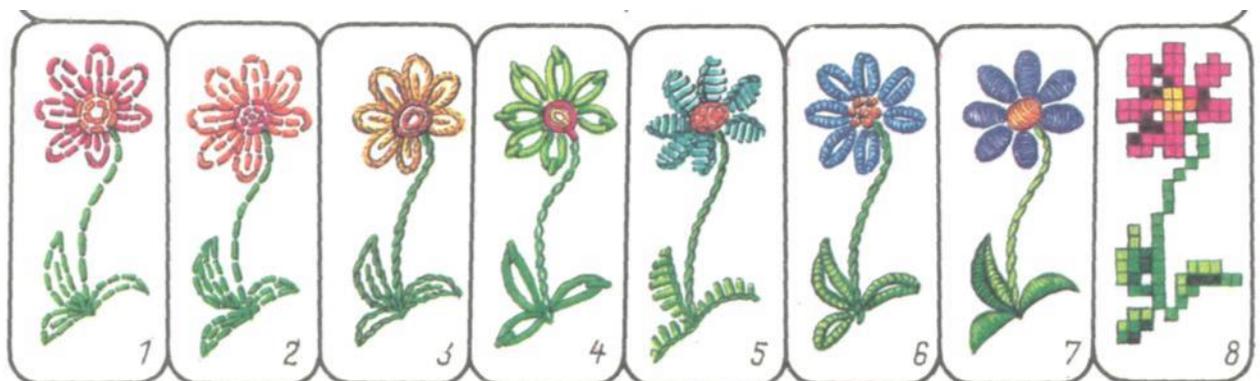


**Теневая (художественная) гладь.** Переведенный на ткань узор обшивают по контуру швом «вперед иголку» и, начиная от краев, вышивают стежками разной длины, меняя цвет нити каждого очередного ряда. Если узор крупный, то заранее намечают границы рядов. Незаметное вливание одного цвета в другой получается в том случае, если стежки каждого последующего ряда заполняют просветы между стежками предыдущего и имеют такое же направление.



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Выпуклая гладь или гладь с настилом.</b> Контур рисунка прошивают швом «вперед иголку» и внутри заполняют швом «строчка» из хлопчатобумажной нити (настил). Направление стежков настила должно быть противоположным стежкам глади. Далее узор вышивают основной нитью гладьевыми стежками. Иногда настил делают в 2-3 слоя, строго соблюдая основное правило настила: стежки нижнего слоя должны иметь противоположное направление по отношению к верхнему.</p> |  |
| <p><b>Горошина с двумя настилами.</b> Контур «горошины» прошивают стежками «вперед иголку» и внутри заполняют сначала первым слоем настила, а затем вторым — с противоположным направлением стежков (нить хлопчатобумажная). Затем «горошину» вышивают основной нитью, вкалывая иглу за контур</p>  |  |

## 8. Крест.



Крест или, как его любовно называют рукодельницы, крестик — один из самых популярных видов вышивки. Нередко искусные мастерицы иглой и цветными нитями «перерисовывают» полотна знаменитых художников, удивляя точной копией картин, написанных кистью.

Приемы вышивки просты, ведь крестик — это два стежка, пересекающихся посередине. Вышивают крестиком в пальцах по счету нитей на ткани полотняного переплетения, но удобнее всего работать на канве.

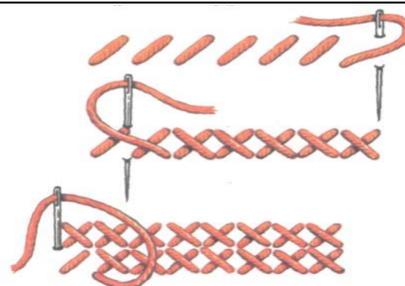
Существует немало разновидностей креста, один из них — крест односторонний. В этом случае крестики образуются только с одной стороны ткани — лицевой, а на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости от того, как вышивают крестики — по горизонтали или вертикали — определяют технику их выполнения.

Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева направо, прокалывая ткань иглой сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга (стежки наклонены вправо), затем возвращаются в обратном направлении (стежки наклонены влево). Второй горизонтальный ряд вышивают под первым и т.д.

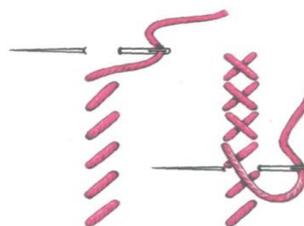
Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном.

На вышитом полотне все верхние стежки обязательно должны иметь один и тот же наклон. Но, к сожалению, бывает и по-другому: верхние стежки «пляшут» в разные стороны, работа выглядит неряшливо, и сразу видно, что выполнена она неумелыми руками.

Горизонтальные ряды креста



Вертикальные ряды креста

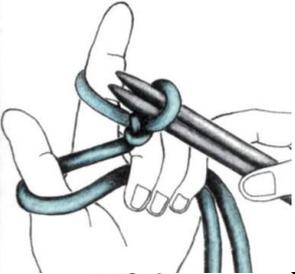
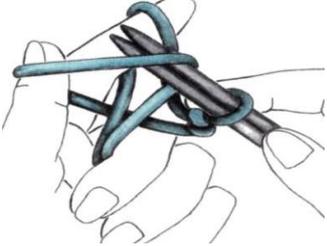


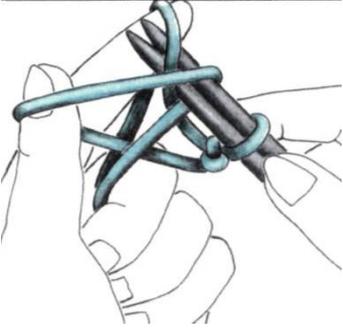
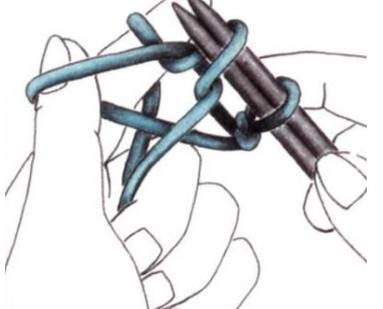
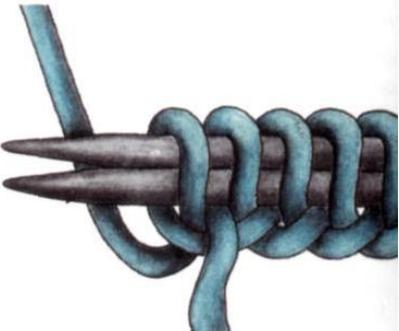
## «Вязание на спицах».

### Основные виды петель Спицы

#### Простой набор петель

Способ является самым распространенным. Его можно использовать для вязания любого изделия с любым узором. 1 -й ряд после набора петель будет изнаночным. Набирают 1-й ряд всегда двумя спицами, чтобы был эластичным; изнаночная сторона при этом формируется более ровной.

|   |  |
|---|--|
|   | <p>1. Сформировать петлю из нити.<br/>Конец нити должен быть в три раза длиннее вязания.</p> |
|  | <p>2. Набросить петлю на обе спицы и затянуть. Удерживать нить в левой руке.</p>             |
|  | <p>3. Обе спицы ввести снизу вверх в петлю на большом пальце.</p>                            |

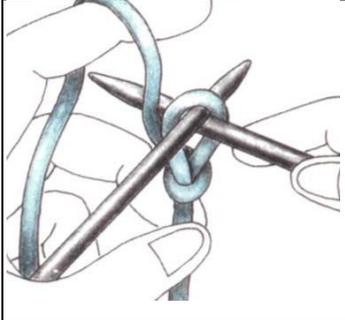
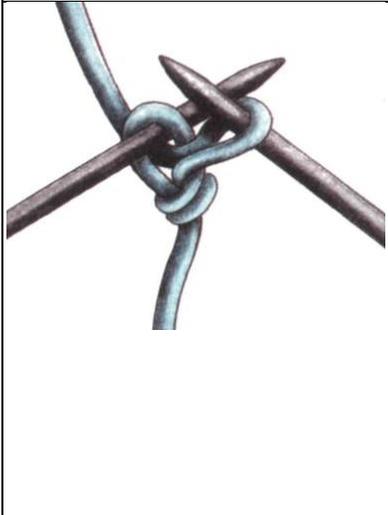
|   |  |
|---|--|
|    | <p>4. Захватить сверху обеими спицами нить на левом указательном пальце и ...</p>  |
|    | <p>5. ...протянуть ее вперед через нить, идущую вокруг большого пальца.</p>  |
|   | <p>6. Сбросить петлю с большого пальца и затянуть на спицах. Повторять описанные действия при формировании каждой петли.</p> |
|  | <p>7. Так выглядит 1 -й набранный ряд на спицах</p>  |

### Двойной набор петель

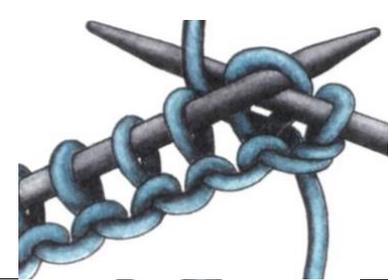
Этот способ набора петель используют не в начале вязания, а при соединении отдельных деталей изделия. Он дает возможность надежно фиксировать петли.

Двойной набор петель рекомендуют для формирования новых петель в случае, если в конце или начале ряда надо набрать несколько петель.

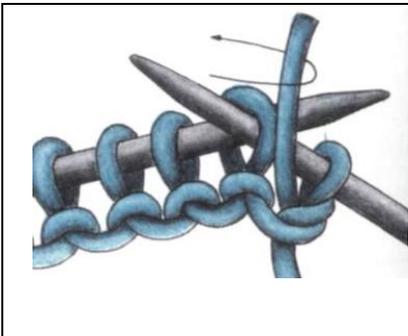
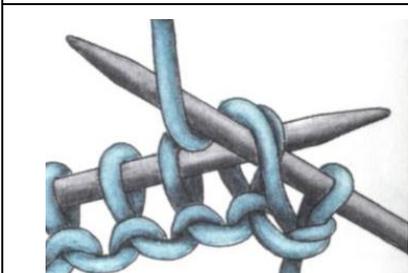
Такой набор петель необходим при поперечном вязании, где требуется большое число дополнительных петель. Способ дает очень эластичную кромку и позволяет легко вывязывать изнаночную сторону.

|   |   |
|---|---|
|    | <p>1. Сформировать узловую петлю как при простом наборе петель.</p>   |
|   | <p>2. Ввести правую спицу в сформированную петлю на левой спице как при лицевой вязке, т. е. слева на право.</p>  |
|  | <p>3. Провязать петлю.</p> <p>4. Провязанную петлю в скрещенном виде перенести на левую спицу и затянуть. Процесс повторить. Правая спица может оставаться в новой петле для продолжения работы</p> |
|  | <p>5. Так выглядит ряд, набранный двойным</p>   |

### Лицевая петля.

|  |  |
|--|--|
|   | 1. Кромочную петлю снять, рабочую нить расположить за левой спицей. Правую спицу ввести в 1-ю петлю левой спицы слева направо. |
|   | 2. Провязать петлю.  |
|  | 3. Перевести новую петлю с левой спицы на правую.  |

### Изнаночная петля

|   |   |
|---|---|
|  | 1. Кромочную петлю снять, рабочую нить расположить перед левой спицей. Правую спицу ввести в 1-ю петлю левой спицы справа налево. |
|  | 2. Провязать петлю.   |

|   |  |
|---|--|
|  | <p>3. Перевести новую петлю с левой спицы на правую.</p> |
|---|--|

### Убавление петель

Провязывание вместе 2 лицевых петель с наклоном вправо

Для убавления петель в середине ряда или у кромки существует несколько способов. При убавлении петель на лицевой глади 2 лицевые петли всегда провязывают вместе лицевой.

|   |  |
|---|--|
|   | <p>1. Ввести правую спицу в 2 лицевые петли левой спицы справа налево спереди.</p> |
|  | <p>2. Провязать лицевую петлю и спустить 2 петли с левой спицы.</p>                |

**Провязывание вместе 2 лицевых петель с наклоном влево**

При убавлении петель на лицевой глади 2 лицевые петли всегда провязывают вместе лицевой.

|   |   |
|---|---|
|  | <p>1. Ввести правую спицу в 2 лицевые петли лев! спицы справа налево сзади.</p> |
|  | <p>2. Провязать лицевую петлю и спустить 2 петли с левой спицы.</p>             |

### **Убавление петель с помощью вытянутых лицевых**

Лицевые петли убавляют с помощью снятых петель, через которые протягивают провязанные лицевые.

|   |   |
|---|---|
|  | <p>1. Ввести правую спицу в 1 -ю лицевую петлю справа налево как при лицевом вязании и снять ее</p> |
|  | <p>2. Провязать 2-ю петлю лицевой и протянуть ее через снятую.</p>                                  |

### **Провязывание вместе 2 изнаночных петель**

При убавлении петель на изнаночной глади 2 изнаночные петли

всегда провязывают вместе изнаночной.

|  |   |
|--|---|
|   | <p>1. Ввести правую спицу в 2 изнаночные петли справа налево сзади.</p> |
|  | <p>2. Провязать изнаночную петлю и спустить 2 петли с левой спицы.</p>  |

### **Прибавление петель**

Чтобы увеличить вязание, прибавляют необходимое количество петель. Петли прибавляют как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Большое количество петель прибавляют в начале и в конце ряда.

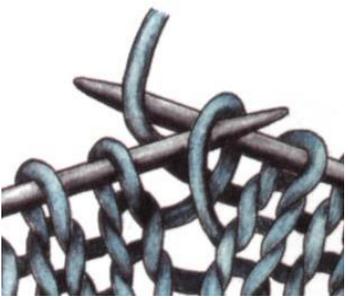
### **Прибавление лицевых петель**

Лицевые петли прибавляют на лицевой стороне вязания. Существуют два способа прибавления петель: с отверстием и без него.

### **Прибавление петель с отверстием.**

|   |   |
|---|---|
|  | <p>1. Подхватить левой спицей поперечную нить, ведущую к следующей петле...</p> |
|  | <p>2. ...и провязать лицевой.</p>   |

### Прибавление петель без отверстия

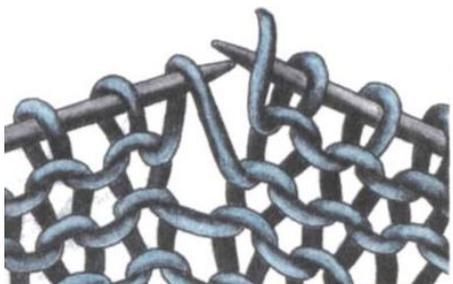
|   |   |
|---|---|
|  | <p>1. Подхватить левой спицей поперечную ведущую к следующей петле...</p> |
|  | <p>2. ...и провязать лицевой скрещенной.</p>                              |

### Прибавление изнаночных петель

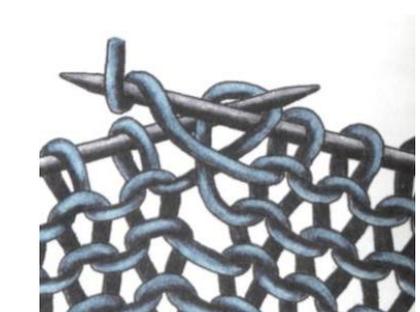
Изнаночные петли прибавляют с изнаночной стороны вязания. В работе над джемпером после провязывания резинки, как правило, равномерно прибавляют несколько петель. Эту операцию лучше

производить на изнаночной стороне работы до начала вывязывания узора.

### Прибавление петель с отверстием

|  |   |
|--|---|
|   | <p>1. Подхватить левой спицей поперечную нить, ведущую к следующей петле...</p> |
|  | <p>2. ...и провязать изнаночной.</p>  |

### Прибавление петель без отверстия

|   |   |
|---|---|
|  | <p>1. Подхватить левой спицей поперечную нить, ведущую к следующей петле...</p> |
|  | <p>2. ...и провязать изнаночной скрещенной.</p>                                 |

Условные обозначения к «Коллекции узоров» Спицы.



лицевая петля в изнаночных рядах



изнаночная петля в лицевых рядах



лицевая петля в лицевых рядах



лицевая петля, провязанная за заднюю стенку в лицевых рядах



изнаночная петля, провязанная за заднюю стенку в изнаночных рядах



скрутить 2 петли сверху, снять петлю на дополнительную спицу перед работой, провязать одну петлю изнаночной с левой спицы, одну лицевой с дополнительной спицы



скрутить 2 петли снизу: снять петлю на дополнительную спицу за работой, провязать одну петлю лицевой с левой спицы, одну изнаночной с дополнительной спицы



скрестить 2 петли вправо: снять петлю на дополнительную спицу за работой, провязать одну петлю лицевой с левой спицы, одну петлю лицевой с дополнительной спицы



скрестить 2 петли влево: снять петлю на дополнительную спицу перед работой, провязать одну петлю лицевой с левой спицы, одну лицевой с дополнительной спицы

### Сокращения

**в. п.** - воздушная петля

**след.** - следующий

**вспом.** - вспомогательная

**изн.** - изнаночная столбик

**кром.** - кромочная

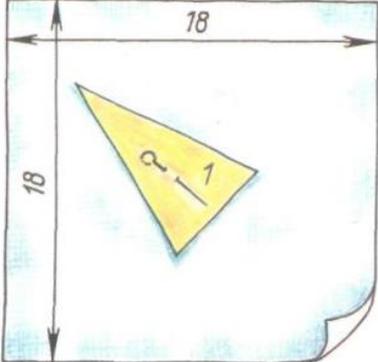
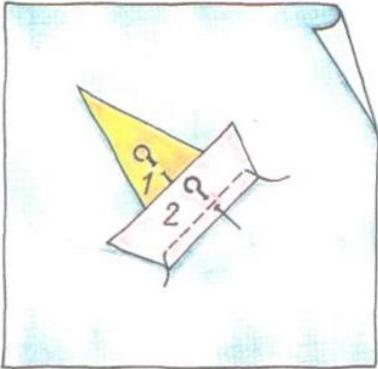
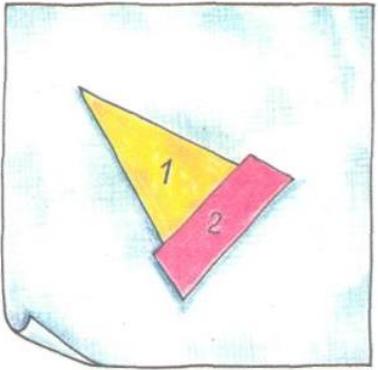
**лиц.** - лицевая

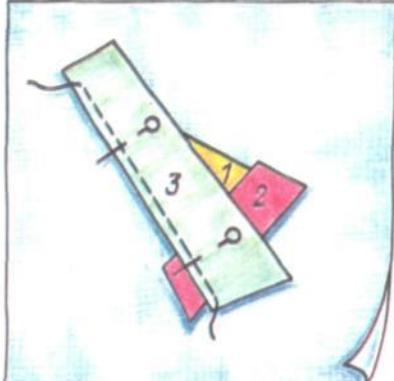
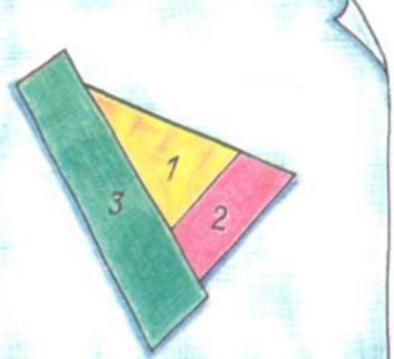
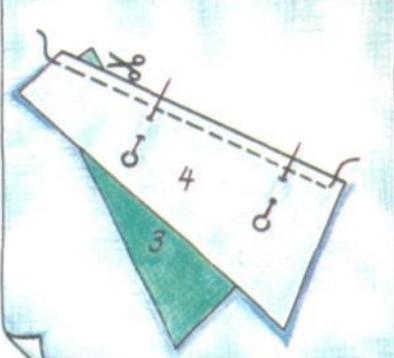
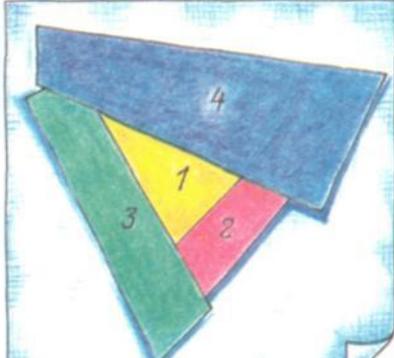
**нак.** - накид

**п.** - петля

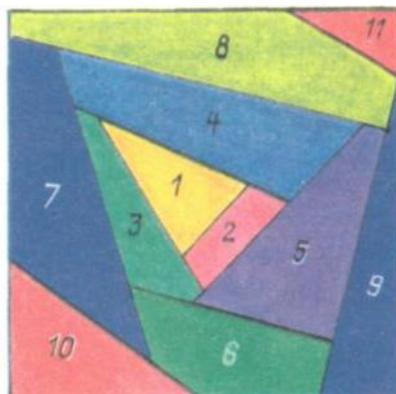
**повт.** - повтор или повторить

### Лоскутное шитьё.

|  |  |
|--|--|
| <p>1. Расположите яркий лоскутик «зрочок» в центре основы лицевой стороной вверх, чтобы его срезы не были параллельны краям основы. Приколите «зрочок» булавкой</p>  |   |
| <p>2. Второй лоскутик приколите лицевой стороной вниз к любой из сторон «зрочка» и стачайте, отступив от края на 0,5 см. Линия строчки всегда должна заходить за край нижнего лоскута на 2—3 стежка с обеих сторон (не более).</p> |  |
| <p>3. Удалите все булавки, чтобы не отпечатались под утюгом, и приутюжьте шов «на ребро». Отверните второй лоскутик на лицевую сторону и прогладьте.</p>   |  |
| <p>4. Третий лоскутик приколите лицевой стороной вниз ко второму лоскутику и одновременно к</p>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>следующей стороне «зрочка» продолжая двигаться по часовой стрелке. Стачайте, приутюжьте шов «на ребро» и срежьте излишки ткани от второго лоскутика (если они есть). Если не обрезать лишнее со шва, то постепенно под лоскутиками образуются утолщения, которые мешал при утюжке.</p>                   |    |
| <p>5. Отверните третий лоскутик и прогладьте. Каждый последующий лоскутик должен полностью перекрывать срезы лоскутиков, к которым его притачивают.</p>   |   |
| <p>6. Четвертый лоскутик пристрочите к третьему, к свободной стороне «зрочка» и второму лоскутику. Отутюжьте и срежьте лишнее со шва третьего.</p>  |  |
| <p>7. Отверните четвертый лоскутик и прогладьте. Вокруг «зрочка» образовался первый ряд лоскутиков. Прежде чем пристрачивать второй ряд лоскутиков, проверьте, не осталась ли на швах лишняя ткань, которую необходимо срезать. Учтите, «наросты» могут просвечивать через тонкие прозрачные лоскутики.</p> |  |

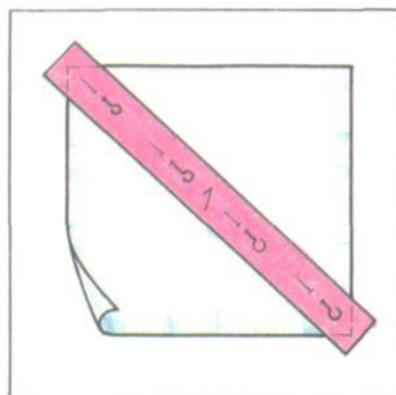
8. Пятый лоскутик (начало второго ряда) притачайте сразу к трем лоскутикам первого ряда: четвертому, второму и третьему. Шестой лоскутик — к пятому и третьему и так далее. Заполнив лоскутиками всю основу, подрежьте «хвосты» вровень с ее краями. Выкройте прокладку и подкладку, сложите их вместе, сметайте с основой. Прихватку обтачайте бейкой.

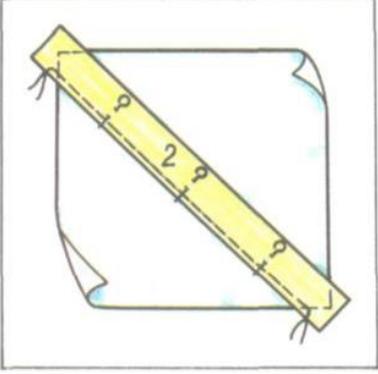
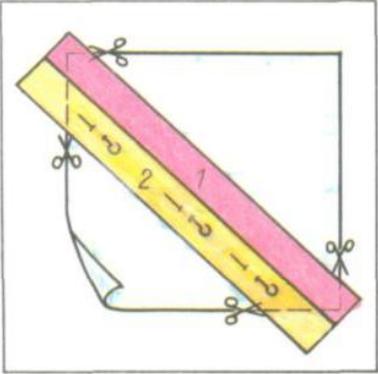
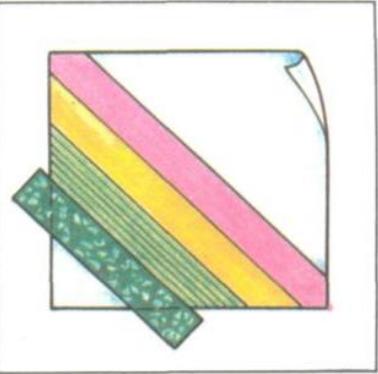


## Последовательность выполнения лоскутного шитья «спираль»

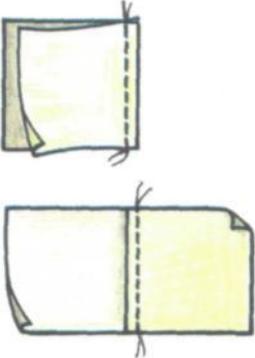
### Диагональные полосы.

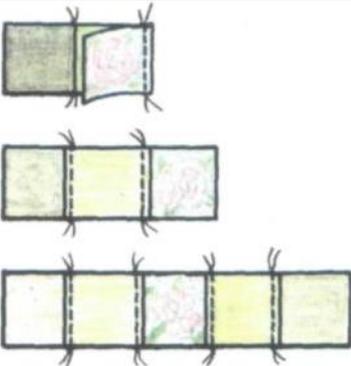
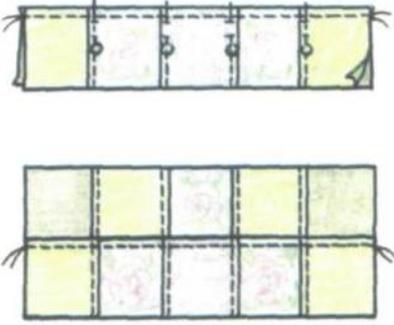
1. Сложите основу пополам по диагонали и приутюжьте сгиб. Перегните вдоль посередине первую полосу и приутюжьте. Разверните полосу и изнаночной стороной наложите на основу, совместив сгибы.



|  |  |
|--|--|
| <p>2. Вторую полоску лицевой стороны наложите на правую, сколите поперёк разрезом и пристрочите к основе по левому краю, отпустив на припуск. Проутюжьте шов «на ребро»»</p>                                   |    |
| <p>3. Отверните вторую полоску на лицевую сторону, отутюжьте, продвигая утюг от первой правую часть в том же полоски ко второй. Приколите булавками посередине вторую полоску и обрежьте у нее «хвостики».</p> |    |
| <p>4. Настрочив полоски на левую часть основы, начинайте заполнять цветом в порядке.</p>   |  |

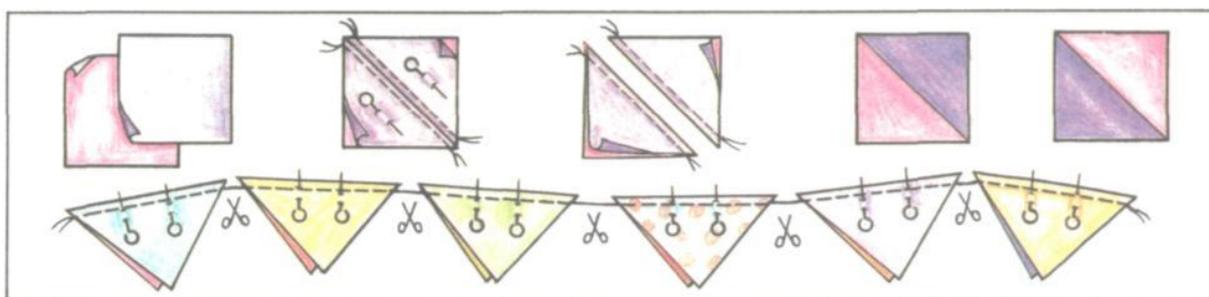
### Принцип построения квадратиков.

|   |  |
|---|--|
| <p>1. Первые два лоскута верхнего ряда соедините лицевыми сторонами внутрь, сколите, совместив срезы, и прострочите точно по линии припуска на шов, Шов приутюжьте «на ребро», а затем заутюжьте в сторону более темного квадратика, чтобы припуски на шов не просвечивали через ткань.</p> |  |
|---|--|

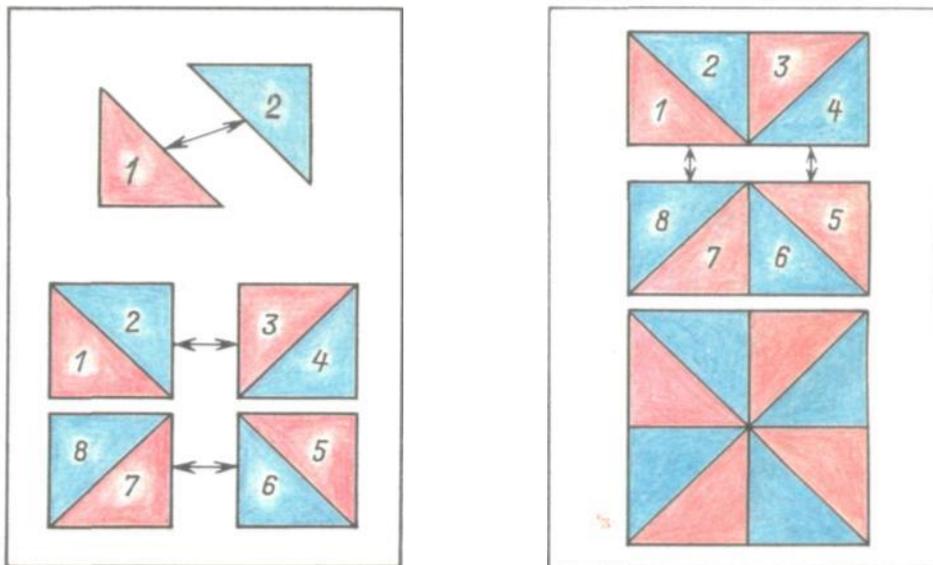
|   |  |
|---|--|
| <p>2. Присоедините третий квадратик ко второму лицевыми сторонами внутрь и сострочите. Шов заутюжьте в сторону темного квадратика. Последовательно пристрочите все очередные квадратiki этого ряда. Первая полоса готова.</p>   |  |
| <p>3. Приготовьте все остальные полосы и соедините в полотно: сложите лицевыми сторонами внутрь первые две полосы и сколите булавками точно по машинным швам, расположив булавки перпендикулярно срезам. Далее полосы сострочите по линии припуска на шов и, вынув булавки, приутюжьте шов «на ребро», а затем в одну сторону. Аналогично соедините остальные полосы и отутюжьте готовый образец.</p> |  |

### Удивительные треугольники.

Разноцветные треугольники сшивают, применяя другую «хитрость»: их складывают попарно, скалывают и сострачивают на машинке, одну пару за другой, не обрывая нити, а затем нити разрезают. В шитье из треугольников весьма популярны узоры «мельница», «звезда», «алмаз».



«Мельница». Двухцветный узор из восьми одинаковых треугольников (по четыре каждого цвета), сшитых в квадрат. Сначала треугольники попарно (светлый с темным) стачивают длинными сторонами, образовавшиеся квадраты — в полосы, чередуя цвета. Полосы сшивают в квадрат, начиная от центра — так легче соединить все линии в одну точку. Шов разутюживают на обе стороны.



### «Биссер»

Изготовление бисерных миниатюр – интересное и захватывающее занятие, хотя и кропотливое, но не сложное. Однако и оно требует знания основных технических приемов бисероплетения. Рассмотрим те из них, на основе которых сделаны наши фигурки. Однорядная цепочка в крестик. Для тренировки лучше

всего использовать отрезок лески 0 0,25-0,3 мм. На леску набираем 3 бисерины, четвертую проплетаем в крестик, то есть на один конец лески надеваем бисерину, а другой конец продеваем в эту же бисерину навстречу первому (рис. 1), лески в бисерине перекрещиваются. Первое звено цепочки готово. Теперь на оба конца лески надеваем по одной бисерине, следующую бисерину проплетаем в крестик (рис. 2). Остальные звенья цепочки выполняем так же, как и второе звено. Количество бисерин, как надетых на каждый конец лески, так и проплетенных в крестик, может быть разным в зависимости от выбранного рисунка цепочки.

Усложнение в крестик. Это дополнительный элемент, выполненный на одной или двух концах лески между проплетенными в крестик бисеринами. Когда усложнение выполняется с одной стороны, на другую нанизывается то количество бисерин, которое предусмотрено для цепочки. На рисунках показаны усложнения, использованные в наших миниатюрах: усложнение из двух бисерин (рис. 3), из трех бисерин (рис. 3а), из четырех бисерин (рис. 3б), из семи бисерин (рис. 3в). Принцип плетения один: набирается необходимое количество бисерин и конец лески, совершая круговое движение, возвращается в первую из набранных бисерин. В этой технике выполнены лапки более сложных зверюшек (мышки на качелях, лисички), по сути, лапка целиком — это тоже усложнение в крестик. Набирая разное количество бисерин в усложнении и используя их то с одной, то с другой стороны, а то и с двух сторон одновременно, можно плести однорядные цепочки с оригинальными расширениями. В книге приведены две такие цепочки — ромашки и цепочка с сердечками. Плетение в крестик с доплетом последующих рядов. В его основе — цепочка в крестик, она и является первым рядом. В конце ряда выполняется поворот на 90°. Для этого на одну из лесок набираем не одну, а две бисерины, вторую леску оставляем свободной, следующую бисерину проплетаем в крестик (рис. 4). Повторяем поворот в начале следующего ряда (рис. 5). Для большей ясности отметим на рисунке одну из

лесок красной, другую — черной линией. «Красная» леска — ближайшая к цепочке. Продеваем ее в боковую бисерину второго звена первого ряда. На «черную» леску надеваем одну бисерину, еще одну проплетаем в крестик (рис. 6). Лески поменялись местами. Остальные звенья второго ряда плетутся аналогичным способом. В конце второго и начале третьего рядов выполняются повороты (рис. 4, 5) и плетется 3 ряд (рис. 6). Плетется нужное количество рядов, и в итоге получается бисерное полотно с прямыми углами (рис. 7). Эта техника использована в двух миниатюрах («мышка с сыром» и «бабочка»), и дополнена усложнениями в крестик, в результате чего бисерное полотно приобретает нужную форму. Параллельное плетение в крестик. Эта техника — разновидность плетения в крестик: все бисерины, набранные на одну леску, проплетаются в крестик другой леской, независимо от количества бисерин в ряду (рис. 8). Данная техника широко используется для плетения цветов, листьев и плоских фигурок на проволоке. Совершенно другой эффект достигается параллельным плетением на леске 0,25—0,3 мм. При сильном натягивании лески ряд получается выпуклым. В процессе плетения нечетные ряды располагаются над нечетными и образуют одну сторону изделия, а все четные ряды — другую. Изделие получается объемным, хорошо пружинит. В этой технике плетутся браслеты (они не требуют застежки и «сидят» точно по руке) и всем известные «крокодильчики». Немного пофантазировав, можно изготовить и других зверюшек, 6 из них предложены в этой книге. Мозаичное плетение. Основа мозаичной техники заключается в том, что бисерины в готовом изделии располагаются одна над другой в шахматном порядке и очень плотно прилегают друг к другу. Для плетения понадобится бисерная игла и нитки

1-й ряд — двойной, число бисерин нечет нечетное. Набираем, например, 7 бисерин, возвращаемся в бисерину 5 (рис. 9). Набираем бисерину 8, продеваем иглу в бисерину 3, набираем бисерину 9, продеваем в бисерину 1 (рис. 9а). Бисерины 7,8,9 выступили над рядом, а бисерины 1, 3, 5 «утонули». Теперь иглу

будем продевать в выступающие бисерины в таком порядке: набираем 1 бисерину, продеваем в бисерину 9, набираем еще бисерину, продеваем в 8 и т. д.

Мозаичный жгут плетется так же, как мозаичное полотно, но первый ряд замыкается в кольцо. Поскольку число бисерин нечетное, игла с нитью движется все время в одном направлении по часовой стрелке или против по спирали (рис. 10).

Ажурная техника. Принцип плетения схож с мозаичным, но вместо одной набираем 3 или любое другое нечетное количество бисерин (чем больше бисерин, тем крупнее ячейки сетки), а иглу продеваем в среднюю бисерину ячейки предыдущего ряда. Рассмотрим технику на примере плетения сетки в полтора ромба в высоту. Набираем 11 бисерин, возвращаемся в пятую с конца; набираем 3 бисерины, продеваем в первую бисерину (рис. 11). Первый ряд ячеек готов, направление иглы в сторону плетения (на рис. вверх). Теперь меняем направление. Для поворота набираем 4 бисерины, продеваем иглу в среднюю из трех бисерин предыдущего ряда. Набираем еще 3 бисерины, продеваем иглу в бисерину 10, меняем направление иглы, набираем 4 бисерины, вдеваем в среднюю бисерину предыдущего ряда (рис. 12) и т. д. Получается бисерная сетка в полтора ромба с краями по 2 бисерины (рис. 13). В фигурках кукол нижняя часть выполнена в ажурной технике с зубчиками по краю. Набираем нужное количество бисерин (на рис. 14 — три штуки), возвращаемся в предпоследнюю из них, набираем еще 3 бисерины и продеваем иглу в среднюю бисерину ячейки предыдущего ряда. Получается острый уголок.

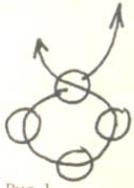


Рис. 1



Рис. 3а

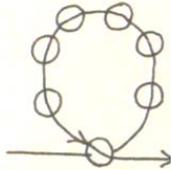


Рис. 3в

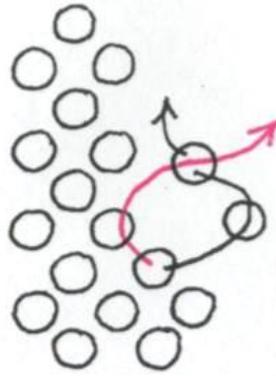


Рис. 6

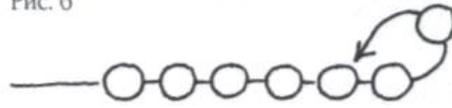


Рис. 7

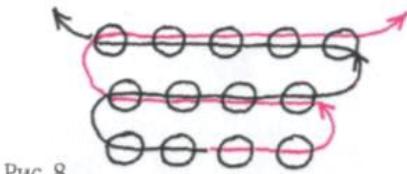


Рис. 8

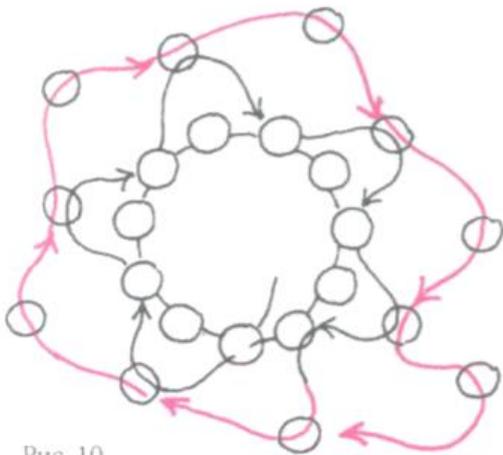


Рис. 10

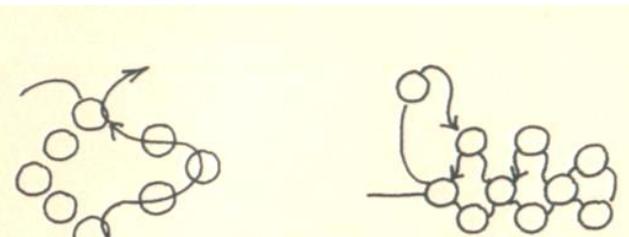


Рис. 9

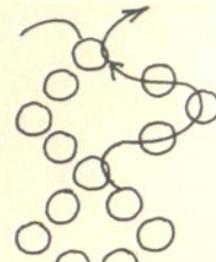


Рис. 11

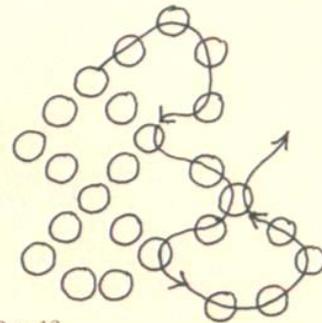


Рис. 12

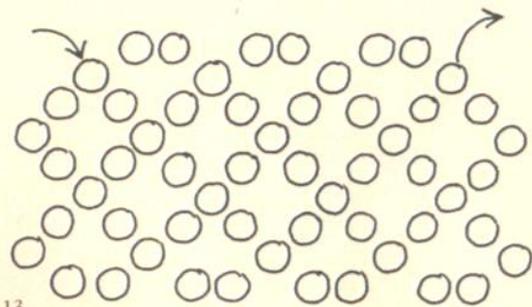


Рис. 13

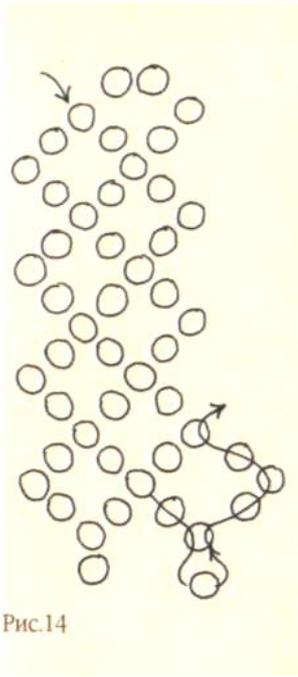
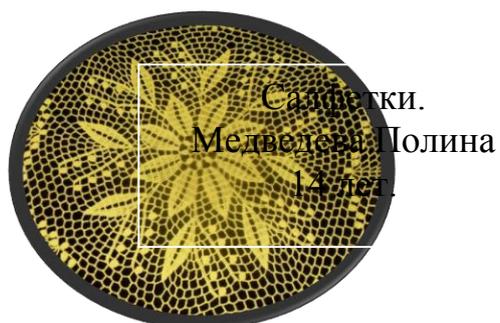


Рис.14

Фото приложение.  
«Вязание крючком»



«Вышивка»



Ирисы.  
Техника выполнения-  
Гладь.  
Медведева Полина  
14 лет.



«Вязание на спицах»



«Лоскутное шитьё»

«Салфетка»  
«Накидка»  
Греку Ирина  
11 лет



«Подушечки»  
Рязанова Ксения  
14 лет



### «Бисер»



«Пасхальное яйцо»  
Павленко Татьяна  
14 лет



«Бисерные чудеса»

